

□□□□□□□□□□ প্রথম অধ্যায় □□□□□□□□□□

নাট্যের উৎপত্তি

নমস্ক্রিয়া

১। প্রণম্য শিরসা দেবৌ পিতামহমহেশ্বরৌ ।

নাট্যশাস্ত্রং প্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মণা যত্নদাহতম্ ॥

যে নাট্যশাস্ত্র ব্রহ্মা বলেছিলেন তা পিতামহ (ব্রহ্মা) ও মহেশ্বরকে নমস্কার করে বলছি ।

ভরতকে মুনিগণের প্রশংসা

-২-৫। সমাপ্তজপাং ত্রতিনং স্বস্মৃতেঃ পরিবারিতম্ ।

অনধ্যায়ে কদাচিত্তু ভরতং নাট্যকোবিদম্ ॥

মুনয়ঃ পৰ্য্যাপাশ্চৈনমাত্রেয়প্রমুখাঃ পুরা ।

পপ্রচ্ছুস্তে মহাত্মানো নিয়তেন্দ্রিয়বুদ্ধয়ঃ ॥

যোহয়ং ভগবতা সম্যগ্ গ্রথিতো বেদসংমিতঃ ।

নাট্যবেদঃ কথং ব্রহ্মস্মৃৎপন্নঃ কস্ম বা কৃতে ॥

কত্যাংগঃ কিংপ্রমাণশ্চ প্রয়োগশ্চাস্ম কীদৃশঃ ।

সর্বমেতদ্ যথাতত্ত্বং ভগবন্ বক্তুমর্হসি ॥

এক সময়ে প্রাচীনকালে আত্রেয়াদি জিতেন্দ্রিয় সংযতচিত্ত মহাত্মা মুনিগণ ধর্মনিষ্ঠ নাট্যবিশারদ তপস্বী ভরতের নিকট অধ্যয়ন বিরতিকালে উপস্থিত হয়েছিলেন । তখন তিনি জপ সেরে পুত্রগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়েছিলেন । মুনিগণ তাঁর উপাসনা করে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন—হে ব্রহ্মন্, বেদসদৃশ যে নাট্যবেদ ভগবান্ যথাযথভাবে রচনা করেছেন তা কি করে উদ্ভূত হয়েছিল ? এটি কার জন্ত অভিপ্রেত, এর কয়টি অঙ্গ, কি তার পরিসর এবং কি করে তার প্রয়োগ হয় ? এই সব তত্ত্বানুসারে আমাদেরকে বলুন ।

ভরতের উত্তর

৬। তেষাং তদ্বচনং শ্রদ্ধা মুনীনাং ভরতো মুনিঃ।

প্রত্যুবাচ ততো বাক্যং নাট্যবেদকথাং প্রতি ॥

তারপর সেই মনিগণের ঐ কথা শুনে ভরত মনি নাট্যবেদ সম্বন্ধে উত্তর দিলেন।

৭-১২। ভবন্তিঃ শুচিভিভূত্বা তথাহবহিতমানসৈঃ।

শ্রায়তাং নাট্যবেদশ্চ সম্ভবো ব্রহ্মনিমিত্তঃ ॥

পূর্বং কৃতযুগে বিপ্রাঃ বৃন্তে স্বায়ত্ত্ববেহন্তরে।

ত্রেতাযুগেহথ সংপ্রাপ্তে মনোবৈবস্বতশ্চ চ ॥

গ্রাম্যধর্মপ্রবৃন্তে তু কামলোভবশং গতে।

ঈর্ষ্যাক্রোধাভিসংমূঢ়ে লোকে স্মৃখিতদুঃখিতে ॥

দেবদানবগন্ধর্বযক্ষরক্ষো মহোরগৈঃ।

জম্বুদ্বীপে সমাক্রান্তে লোকপালপ্রতিষ্ঠিতে ॥

মহেন্দ্রপ্রমুখৈর্দেবৈরুক্তঃ কিল পিতামহঃ।

ক্রীড়নীয়কমিচ্ছামো দৃশ্যং শ্রব্যং চ যদ্ববেৎ ॥

ন বেদ ব্যবহারোহয়ং সংশ্রব্যঃ শূদ্রজাতিষু।

তস্মাৎ সৃজাপরং বেদং পঞ্চমং সার্ববাণিকম্ ॥

শুদ্ধ ও মনোযোগী হয়ে ব্রহ্মা কর্তৃক নির্মিত নাট্যবেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে, শুশুন। হে ব্রাহ্মণগণ, পুরাকালে স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে যখন সত্যযুগ অতিক্রান্ত হল এবং বৈবস্বত মন্বন্তরে ত্রেতাযুগের আরম্ভ হল এবং জনগণ ইন্দ্রিয়ভোগে আসক্ত হয়ে কাম ও লোভের বশবর্তী হল, ঈর্ষ্যা ও ক্রোধান্বিত হল; দুঃখের সঙ্গে মিশ্রিত সুখ পেল এবং লোকপালগণকর্তৃক রক্ষিত জম্বুদ্বীপ^১ দেবতা, দানব, গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস এবং উরগ (সর্প) পূর্ণ হল, তখন মহান ইন্দ্র প্রমুখ দেবগণ ব্রহ্মাকে বললেন—আমরা এমন একটি আনন্দদায়ক বস্তু চাই যা (যুগপৎ) শ্রব্য ও দৃশ্য। যেহেতু বেদচর্চা শূদ্রগণের শ্রবণযোগ্য নয়, সেইজন্যে অপর একটি পঞ্চম বেদ সৃষ্টি করুন যা সকল বর্ণের উপযোগী।

১. পৃথিবী সপ্তদ্বীপ বলে কথিত ছিল। তন্মধ্যে জম্বুদ্বীপ অঙ্গতম; ভারতবর্ষ এর অন্তর্গত।

১৩। এবমস্থিতি ভানুস্ত্রা দেবরাজং বিসৃজ্য চ।

সন্মার চতুরো বেদান্ যোগমাশ্চায় তদ্বিৎ ॥

তিনি তাঁদেরকে তথাস্ত বলে দেবরাজকে বিদায় দিয়ে যোগস্ব^১ হয়ে চতুর্বেদ স্মরণ করলেন।

১৪-১৫। ধর্ম্যমর্থ্যং যশস্ত্বং চ সোপদেশং সসংগ্রহম্।

ভবিষ্যতশ্চ লোকস্তা সর্বকর্মানুদর্শকম্ ॥

সর্বশাস্ত্রার্থসম্পন্নং সর্বশিল্প প্রদর্শকম্।

নাট্যাখ্যং পঞ্চমং বেদং সেতিহাসং করোম্যহম্ ॥

(তারপর তিনি ভাবলেন)—আমি ইতিহাস নিয়ে পঞ্চম নাট্যবেদ সৃষ্টি করবো, যা ধর্ম, অর্থ ও যশলাভের উপায়, যাতে সূপদেশ ও (পরম্পরাগত নীতির) সংগ্রহ থাকবে, যা ভবিষ্যতে মানুষের সকলকর্মে পথপ্রদর্শক হবে, যা সর্বশাস্ত্রের অর্থযুক্ত এবং যা হবে সকল শিল্পের প্রদর্শক।

১৬। এবং সংকল্প্য ভগবান্ সর্ববেদানুস্মরন্।

নাট্যবেদং ততশ্চক্রে চতুর্বেদাঙ্গসম্ভবম্ ॥

তারপর এইরূপ সংকল্প করে ভগবান্ সকল বেদের স্মরণ পূর্বক চার বেদ ও অঙ্গ^২ থেকে উদ্ভূত নাট্যবেদ সৃষ্টি করেছিলেন।

১৭-১৮। জগ্রাহ পাঠ্যমুখেদাং সামভ্যো গীতমেব চ।

যজুর্বেদাদভিনয়ান্ রসানাথর্বণাদপি ॥

বেদোপবেদৈঃ সংবন্ধো নাট্যবেদো মহাত্মনা।

এবং ভগবতা সৃষ্টো ব্রহ্মণা সর্ববেদিনা ॥

তিনি ঋগ্বেদ থেকে পাঠ্যবস্তু, সামবেদ থেকে গান, যজুর্বেদ থেকে অভিনয় ও অথর্ববেদ থেকে রসসমূহ নিয়েছিলেন। এইভাবে সর্বজ্ঞ ভগবান্ ব্রহ্মা কর্তৃক বেদ উপবেদের^৩ দ্বারা নিবদ্ধ নাট্যবেদ সৃষ্ট হয়েছিল।

১. চিত্তবৃত্তিনিরোধ (পতঞ্জলির যোগশাস্ত্র)।

২. এখানে অঙ্গ শব্দে বোধ হয় উপবেদকে বোঝায়। ১৮ শ্লোকের পাদটীকা ত্রুটিব্য।

৩. উপবেদ চারটি—আয়ুর্বেদ, যজুর্বেদ, গাকর্ষবেদ (সঙ্গীতবিজ্ঞা) ও স্থাপত্য। এইগুলি যথাক্রমে চার বেদের সঙ্গে যুক্ত।

১৯-২০। উৎপাত্ত নাট্যবেদং তু প্রাহ শক্রং পিতামহঃ ।
 ইতিহাসো ময়া সৃষ্টঃ স শুরেষু নিযুক্ত্যতাম্ ॥
 কুশলা য়ে বিদ্যাক্ষ প্রগল্ভাক্ষ জিতশ্রমাঃ ।
 তেষ্যং নাট্যসংজ্ঞো হি বেদঃ সংক্রাম্যতাং স্বয়া ॥

নাট্যবেদ সৃষ্টি করে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে বললেন—আমি ইতিহাস রচনা করেছি ।
 তা দেবগণের মধ্যে প্রযুক্ত হোক । এই নাট্যবেদ তাঁদের মধ্যে প্রবর্তন
 করুন, যাঁরা কোশলী, বিজ্ঞ, প্রগল্ভবাক্ ও কঠোর শ্রমে অভ্যস্ত ।

২১-২২। তচ্ছৃদ্ধা বচনং শক্ৰো ব্রহ্মণা যত্নদাহতম্ ।
 প্রাজ্ঞলিঃ প্রণতো ভূত্বা প্রত্যাচ পিতামহম্ ॥
 গ্রহণে ধারণে জ্ঞানে প্রয়োগে চাস্ত সক্ষম ।
 অশক্তা ভগবন্ দেবা ন যোগ্যা নাট্যকর্মসু ॥

ব্রহ্মার এই কথা শুনে ইন্দ্র কৃতাজ্ঞলি হয়ে তাঁকে প্রণাম করে পিতামহকে
 উত্তরে বললেন—হে সজ্জন শ্রেষ্ঠ ভগবন্, দেবগণ একে গ্রহণ ও রক্ষা করতে
 সক্ষম নন, একে বুঝতে ও প্রয়োগ করতেও অক্ষম ; তাঁরা নাট্য কর্মে যোগ্য
 নন ।

২৩। য ইমে বেদগুহ্যজ্ঞা মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।
 এতেহস্ম গ্রহণে শক্তাঃ প্রয়োগে ধারণে তথা ॥

এই যে ঋষিগণ বেদসমূহের রহস্য জানেন এবং ব্রত সিদ্ধ হয়েছেন, তাঁরা
 এই (নাট্যবেদ) বুঝতে, রক্ষা ও প্রয়োগ করতে সক্ষম ।

ব্রহ্মার আদেশ ও ভরতের পুত্রগণের প্রতি উপদেশ

২৪। শ্রদ্ধা তু শক্রবচনং মামাহানুজসম্ভবঃ ।
 ত্বং পুত্রশতসংযুক্তঃ প্রয়োক্তাৎশ্চ ভবানঘ ॥

ইন্দ্রের কথা শুনে পদ্মযোনি (ব্রহ্মা) আমাকে বললেন—হে অপাপবিদ্ধ
 (ভরত) একশত পুত্রসহ এই (নাট্যবেদের) আপনি প্রয়োগ করুন ।

২৫। আজ্ঞাপিতো বিদিত্বাহং নাট্যবেদং পিতামহাৎ ।
 পুত্রানধ্যাপয়ামাস প্রয়োগং চাস্ত তত্ত্বতঃ ॥

ভরতের শতপুত্রের নাম

এইরূপে আদিষ্ট হয়ে আমি ব্রহ্মার কাছে নাট্যবেদ লিখে তোমার পুত্রদের পড়িয়েছি এবং এর যথাযথ প্রয়োগ শিখিয়েছি।

২৬-৩৯ (ক)। শাণ্ডিল্যং চাপি বাৎস্যং চ কোহলং দস্তিলং তথা।

জটীলাশ্বষ্টকৌ চৈব তণ্ডুমগ্নিশিখং তথা ॥

সৈন্ধবং সপুলোমানং শাত্‌বলিং বিপুলং তথা।

কপিঞ্জলং বাদরিং চ সমধুম্রায়ণৌ তথা ॥

জম্বুধ্বজং কাকজজ্বং স্বর্ণকং তাপসং তথা।

কেদারিং শালিকর্ণং চ দীর্ঘগাত্রং চ শালিকম্ ॥

কৌৎসং তাণ্ডায়নিং চৈব পিংগলং চিত্রকং তথা।

বঙ্কুলং ভল্লকং চৈব মুষ্টিকং সৈন্ধবায়নম্ ॥

তৈতিলং ভার্গবং চৈব শুচিং বহুলমেব চ।

অবুধং বুধসেনং চ পাণ্ডুকর্ণং সকেরলম্ ॥

ঋজুকং মণ্ডুকং চৈব শম্বরং বঞ্জুলং তথা।

মগধং সরলং চৈব কর্তারং চোগ্রমেব চ ॥

তুষারং পার্শ্বদং চৈব গৌতমং বাদরায়ণম্।

বিশালং শবলং চৈব সুনাতং মেঘমেব চ ॥

কালিয়ং ভ্রমরং চৈব তথা পীঠমুখং মুনিম্।

নখকুট্টাশ্বকুট্টৌ চ ষট্পদং সোত্তমং তথা ॥

পাছুকোপানহৌ চৈব শ্রুতিং চাষস্বরং তথা।

অগ্নিকুণ্ডাজ্যকুণ্ডৌ চ বিতাণ্ড্যং তাণ্ড্যমেব চ ॥

কর্তরাক্ষং হিরণ্যাক্ষং কুশং ছঃষহং তথা।

লাজং ভয়ানকং চৈব বীভৎসং সবিচক্ষণম্ ॥

পুণ্ড্রাক্ষং পুণ্ড্রনাশং চ অসিতং সিতমেব চ।

বিদ্যাজ্জিহ্বং মহাজ্জিহ্বং শালঙ্কায়ণমেব চ ॥

শ্যামায়নং মাঠরং চ লোহিতাক্ষং তথৈব চ।

সংবর্ষকং পঞ্চশিখং ত্রিশিখং শিখমেব চ ॥

শঙ্খবর্ণমুখং যশ্চ শংকুকর্ণমথাপি চ ।

শক্রনেমিঃ গভস্তিঃ চাপ্যং শুভমঙ্গলিঃ শঠঃ তথা ॥

বিদ্যাতং শাতজজ্বং চ রৌদ্রং বীরমথাপি চ ।

শাণ্ডিল্য, বাৎস, কোহল,^১ দত্তিল,^২ জটিল, অম্বষ্টক, তত্তু, অগ্নিশিখ, সৈন্ধব, পুলোমা, শাঘলী, বিপুল, কপিঞ্জল, বাদরি, যম, ধূম্রায়ণ, জম্বুধ্বজ, কাকজংঘ, স্বর্ণক, তাপস, কেমারি, শালিকর্ণ, দীর্ঘগাত্র, শালিক, কোৎস, তাণ্ডাঘনি, পিঙ্গল, চিত্রক, বঙ্কুল, ভল্লক, মুষ্টিক, সৈন্ধবায়ন, তৈতিল, ভার্গব, শুচি বহুল, অবুধ, বুধসেন, পাণ্ডুকর্ণ, কেবল, ঋজুক, মণ্ডুক, সম্বর, বঙ্কুল, মাগধ, সরল, কর্তা, উগ্র, তুষার, পার্শ্বদ, গৌতম, বাদরায়ণ, বিশাল, শবল, স্ননাভ, মেঘ, কালিয়, ভ্রমর, পীঠমুখ, মুনি, নখকুট, অশ্বকুট, ষট্পদ, উত্তম, পাঙ্ক, উপানৎ, ঋতি, চাষস্বর, অগ্নিকুণ্ড, আজ্যকুণ্ড, বিতণ্ডা, তাণ্ডা, কর্তরাক্ষ, হিরণ্যাক্ষ, কুশল, দুঃসহ, লাজ, ভয়ানক, বীভৎস, বিচক্ষণ, পুণ্ড্রাক্ষ, পুণ্ড্রনাস, অসিত, সিত, বিদ্যাজ্জিহ্ব, মহাজিহ্ব, শালংকায়ন, শ্রামায়ন, মাঠর, লোহিতাক্ষ, সংবর্তক, পঞ্চশিখ, ত্রিশিখ, শিখ, শঙ্খবর্ণমুখ, যশ্চ, শংকুকর্ণ, শক্রনেমি, গভস্তি, অংগুমালি, শঠ, বিদ্যাতং, শাতজংঘ, রৌদ্র, বীর।^৩

৩৯ (খ)-৪০ । প্রয়োজিতং পুত্রশতং যথাভূমিবিভাগশঃ ।

যো যশ্মিন্ কর্মণি যথা যোগ্যস্তশ্মিন্ স যোজিতঃ ॥

ব্রহ্মার আদেশে এবং লোকের উপকারার্থে শত পুত্রকে ভূমিকার বিভাগ অনুসারে নিযুক্ত করেছি। যে যে কাজের যোগ্য তাকে সেই কাজে নিযুক্ত করা হয়েছে।

১. অভিনবগুপ্ত অনেক স্থলে এর মতের উল্লেখ করেছেন এবং এর রচিত নাট্যগ্রন্থ থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন। শাক্তদেব, শারদাতনয় প্রভৃতি অনেক পরবর্তী লেখক কোহলকে নাট্য ও সঙ্গীত সম্বন্ধে প্রামাণ্য বলে উল্লেখ করেছেন।

২. শাক্তদেবের 'সঙ্গীত রত্নাকরে' (স্বরগতাত্ম্যায় ১।১৫-২১) সঙ্গীতবিশারদরূপে দত্তিলের উল্লেখ আছে। 'দত্তিলম্' নামক সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ প্রসিদ্ধ।

৩. গণনায় সংখ্যা এক শ'র বেশী হয়। সূতরাং, কোন কোন শব্দ নামের বিশেষণ হওয়া সম্ভব। যেমন অবুধ বুধসেন দুটি পৃথক্ নাম না হয়ে অবুধ বুধসেনের বিশেষণ হতে পারে।

বৃত্তিজয়

৪১। ভারতীঃ সাস্বতীঃ চৈব বৃত্তিমারভটীঃ তথা ।

সমাপ্রিতঃ প্রয়োগস্তু প্রযুক্তো বৈ ময়া দ্বিজাঃ ॥

হে দ্বিজগণ, আমি ভারতী, সাস্বতী, ও আরভটী বৃত্তি^১ আশ্রিত নাট্যাভিষ্ঠান প্রয়োগ করেছি ।

৪২-৪৩ (খ)। পরিগৃহ্য প্রণম্যাথ ব্রহ্মা বিজ্ঞাপিতো ময়া ।

অথাহ মাং শ্রুগুরুঃ কৈশিকীমপি যোজয় ॥

যচ্চ তস্তাঃ ক্ষমং দ্রব্যং তদ্ ব্রাহ্মি দ্বিজসন্তম ।

তারপর ব্রহ্মাকে নমস্কার করে তাঁকে (আমার কাজ সম্বন্ধে) জানালাম । তখন দেবগুরু (ব্রহ্মা) কৈশিকী^২ বৃত্তিও প্রয়োগ করতে আমাকে বললেন । তিনি আরও বললেন হে ব্রাহ্মণ, তার প্রবর্তনোপযোগী উপযুক্ত উপাদানের নাম বলুন ।

৪৩ (খ)-৪৫। এবং তেনাস্ম্যভিহিতঃ প্রত্যাশ্রুচ্চ ময়া প্রভুঃ ॥

দীয়তাং ভগবন্ দ্রব্যং কৈশিক্যাঃ সংপ্রয়োজকম্ ।

মৃদঙ্গহারসংযুক্তা রসভাবক্রিয়াত্মিকা ॥

দৃষ্টা ময়া ভগবতো নীলকণ্ঠস্য নৃত্যতঃ ।

কৈশিকী শ্লক্ষ্মনেপথ্যা শৃঙ্গাররসসম্ভবা ॥

তৎ কর্তৃক একূপে জিজ্ঞাসিত হয়ে আমি প্রভুকে উত্তর দিলাম—হে ভগবন্, কৈশিকীবৃত্তির প্রয়োগে আবশ্যক উপাদান দিন । ভগবান্ শিবের নৃত্য থেকে তাঁর শৃঙ্গাররসসম্ভূত কৈশিকীবৃত্তি আমি দেখেছি ; এতে থাকে মনোরমবেশ কোমল অঙ্গহার^৩ এবং এর আত্মা রস, ভাব^৪ ও ক্রিয়া ।

১. বৃত্তিগুলি যথাক্রমে ভারত, সাস্বত ও আরভট নামক উপজাতিদের নাম থেকে উদ্ভূত বলে কেউ কেউ মনে করেন ।

২. কারও কারও মতে, কৈশিকনামক উপজাতির নাম থেকে এই বৃত্তির নাম হয়েছে ।

৩. জঃ ৪. ১৬ থেকে ।

৪. বিদ্বৃত্ত বিবরণ সপ্তমাধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

কৈশিকীবৃন্তির জন্তু অঙ্গরা সৃষ্টি

৪৬-৪৭ (ক)। ন শক্যা পুরুষৈঃ সাধু প্রয়োক্তুং স্ত্রীজনাদৃতে ।

ততোহসৃজন্ মহাতেজা মনসোহঙ্গরসো বিভুঃ ॥

নাট্যালংকারচতুরাঃ প্রাদান্ মহং প্রয়োগতঃ ।

এই বৃন্তি নারী ব্যতিরেকে পুরুষ যথাযথভাবে প্রয়োগ করতে পারে না ।
তাই মহা তেজস্বী প্রভু (ব্রহ্মা) তাঁর মন থেকে নাট্যশোভা^১ নিপুণ অঙ্গরাগণকে
সৃষ্টি করে নাট্যাঙ্গুষ্ঠানে (সাহায্যের জন্তু) আমাকে দিলেন ।

৪৭ (খ)-৫০ (ক)। মঞ্জুকেশীং স্কুকেশীং চ মিশ্রকেশীং সুলোচনাম্ ॥

সৌদামিনীং দেবদত্তাং দেবসেনাং মনোরমাম্ ।

সুদতীং সুন্দরীং চৈব বিদম্ভাং বিবুধাং তথা ॥

সুমালাং সন্ততিং চৈব সুনন্দাং সুমুখীং তথা ।

মাগধীমজুর্নীং চৈব সরলাং কেরলাং ধৃতিম্ ॥

নন্দাং সুপুঙ্কলাং চৈব কলভাং চৈব মে দদৌ ।

মঞ্জুকেশী, স্কুকেশী, মিশ্রকেশী, সুলোচনা, সৌদামিনী, দেবদত্তা, দেবসেনা,
মনোরমা, সুদতী, সুন্দরী, বিদম্ভা, সুমালা, সন্ততি, সুনন্দা, সুমুখী, মাগধী,
অজুর্নী, সরলা, কেরলা, ধৃতি, নন্দা, সুপুঙ্কলা ও কলভাকে আমায় দিলেন ।

ভরতের সাহায্যার্থে স্বাতি ও নারদের নিয়োগ

৫০ (খ) ৫১ (ক)। স্বাতির্ভাণনিযুক্তস্ত সহ শিষ্যৈঃ স্বয়ম্ভুবা ॥

নারদাণ্যশ্চ গন্ধর্বা গানযোগে নিয়োজিতাঃ ।

স্বয়ম্ভু (ব্রহ্মা) কর্তৃক শিষ্য স্বাতি বাত্বশস্ত্র বাজাবার জন্তু এবং নারদাদি-
স্বর্গীয় সঙ্গীতজ্ঞগণ গান^২ করার জন্তু নিযুক্ত হয়েছিলেন ।

পুনরায় ভরত-ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার

৫১ (খ)-৫৩ (ক)। এবং নাট্যমিদং সম্যগ্ বুধ্বা সর্বৈঃ স্মৃতৈঃ সহ ॥

স্বাতিনারদসংযুক্তো বেদবেদাঙ্গকারণম্ ।

১. নাট্যালংকার (২৪. ৪-৫) বোঝাতে পারে ।

২. অভিনবগুপ্তের মতে, এর দ্বারা তারের বাজ ও বাঁশী বাজান বোঝায় ।

উপস্থিতোহং লোকেশং প্রয়োগার্থং কৃতাজ্জলিঃ ॥

নাট্যস্য গ্রহণং প্রাপ্তং ক্রহি কিং করবাণ্যহম্ ।

এইভাবে বেদসমূহও তাদের অঙ্গ থেকে উদ্ধৃত নাট্যকলা সম্পূর্ণরূপে শিখে আমি পুত্রগণ এবং স্বাতি ও নারদ সহ করযোড়ে লোকেশ্বর (ব্রহ্মার) নিকট উপস্থিত হয়ে বললাম, “নাট্যকলা অধিগত হয়েছে, বলুন আমি (এখন) কি করব ।”

৫৩ (খ)-৫৫ (ক) । এতত্তু বচনং শ্রুত্বা প্রত্যাচ পিতামহঃ ॥

মহানয়ং প্রয়োগস্য সময়ঃ সমুপস্থিতঃ ।

অয়ং ধ্বজমহঃ শ্রীমান্ মহেন্দ্রস্য প্রবর্ততে ॥

অত্রৈদানীময়ং বেদো নাট্যসংজ্ঞঃ প্রযুক্ত্যতাম্ ।

এই কথা শুনে ব্রহ্মা উত্তরে বললেন—নাট্যাসুষ্ঠানের অতীব উপযোগী সময় উপস্থিত হয়েছে । এই ইন্দ্রধ্বজ উৎসব^১ শুরু হয়েছে, এখন এই উপলক্ষ্যে নাট্যবেদ প্রয়োগ করুন ।

৫৫ (খ) ৫৮ (ক) । ততস্তস্মিন্ ধ্বজমহে নিহতাসুরদানবে ॥

প্রহৃষ্টামরসংকীর্ণে মহেন্দ্রবিজয়োৎসবে ।

নান্দীকৃতা ময়া পূর্বমাসীর্বচনসংযুতা ॥

অষ্টাঙ্গপদসংযুক্তা বিচিত্রা দেবসংমতা ।

তদন্তেহনুকৃতির্বদ্ধা যথা দৈত্য্যঃ সুরৈর্জিতাঃ ॥

সংফেটবিদ্রবকৃতা ছেদ্যভেদ্যাহবাঅিকা ।

তারপর ইন্দ্রের সেই ইন্দ্রধ্বজ (নামক) আনন্দিত দেবগণ পূর্ণ বিজয়োৎসবে, যাতে অসুর ও দানব নিহত হয়েছিল, আমি অষ্টাঙ্গ পদযুক্ত, বিচিত্র ও দেবপ্রিয় আশীর্বাণী সম্বলিত নান্দী (উচ্চারণ) করেছিলাম । তারপর সেই অবস্থার অনুকরণ করা হয়েছিল যাতে দৈত্যগণ দেবগণ কর্তৃক পরাজিত হয়েছিল ; এতে ক্রোধপূর্ণ সংঘর্ষ, পলায়ন, অঙ্গচ্ছেদ, অঙ্গভেদ এবং যুদ্ধ অভিনীত হয়েছিল ।

১. ভাদ্র মাসের শুক্ল পক্ষে দ্বাদশী তিথিতে হত ।

২. পঞ্চদশ অধ্যায়ের চতুর্থ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

৫৮ (খ)-৬১ । ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রয়োগপরিতোষিতাঃ ॥

প্রদত্ত্বাষ্টমনসঃ সর্বোপকরণানি নঃ ।

প্রীতস্ত প্রথমং শক্ৰো দত্তবান্ স্বধ্বজং শুভম্ ॥

ব্রহ্মা কুটিলকং চৈব ভৃঙ্গারং বরুণস্তথা ।

সূর্য্যচ্ছত্রং শিবঃ সিদ্ধিং বায়ুর্ব্যজনমেব চ ॥

বিষ্ণুঃ সিংহাসনং চৈব কুবেরো মুকুটং তথা ।

শ্রাব্যং প্রেক্ষণীয়ম্ দদৌ দেবী সরস্বতী ॥

তারপর অভিনয়ে প্রীত ব্রহ্মা ও অগ্ন্যাত্ম হুই চিত্ত দেবগণ নানাবিধ দ্রব্য আমাদেরকে' দান করেছিলেন । প্রথমে সন্তুষ্ট হইয়া নিজস্ব শুভধ্বজা, ব্রহ্মা একটি কুটিলক^১ এবং বরুণ একটি স্বর্ণভৃঙ্গার (গাডু), সূর্য্য একটি ছত্র, শিব সিদ্ধি, বায়ু একটি ব্যজন, বিষ্ণু একটি সিংহাসন, কুবের মুকুট এবং সরস্বতী দ্রষ্টব্য (অভিনয়ের) শ্রব্য দিয়াছিলেন ।

৬২-৬৩ । শেষা যে দেবগন্ধর্বা যক্ষরাক্ষসপন্নগাঃ ।

তস্মিন্ সদস্মতিপ্রীতা নানাজাতিগুণাশ্রয়ান্ ॥

অংশাংশৈর্ভাষিতান্ ভাবান্ রসান্ রূপং ক্রিয়াবলম্ ।

দত্তবস্তুঃ প্রহৃষ্টান্তে মংসুতেভ্যো দিবৌকসঃ ॥

সেই সভায় (উপস্থিত) অগ্ন্যাত্ম স্বর্গবাসী দেবগণ এবং গন্ধর্ব, যক্ষ, রাক্ষস, ও পন্নগ (সর্প) গণ অত্যন্ত প্রীত হয়ে আমার পুত্রগণকে ভিন্ন ভিন্ন ভূমিকার উপযোগী বিবিধ গুণযুক্ত বাক্য, ভাব, রস, আকৃতি, অঙ্গসঞ্চালন, বল দিয়েছিলেন ।

১. নাট্যানুষ্ঠানে দর্শকগণ অভিনেতাদেরকে পারিতোষিক দিতেন । প্রাচীনকাল থেকে এই রীতি প্রচলিত ছিল ।

২. রঙ্গমঞ্চে বিশেষ এক প্রকার গতি (দ্রঃ M. Williams-এর SKI.—Eng. dictionary) কিন্তু, পূর্বে ও পরে বিবিধ দ্রব্যের উল্লেখ আছে বলে এখানে উক্ত অর্থ প্রযোজ্য মনে হয় না । ১৩শ অধ্যায়ের ১৪৩-১৪৪ শ্লোকে বিদুষকের হস্তে কুটিলক ধারণের কথা আছে । ২৩ অধ্যায়ের ১৬৭-১৭০ দণ্ডকাষ্ঠের (লাঠি) উল্লেখ আছে । বিদুষক কর্তৃক বাক্য লাঠি (ভূজঙ্গমকুটিল দণ্ডকাষ্ঠ) নেওয়ার উল্লেখ আছে 'মালবিকাগ্নিমিত্র' নাটকে (৪. ১৫০, ১৬০, বঙ্কিম, ১৮৮৯) । এই সব কারণে কুটিলক শব্দের অর্থ বক্রাকৃতি যষ্টি বলে ধরে নেওয়া যায় ।

দৈত্যগণের ক্রোধ

৬৪-৬৫ । এবং প্রয়োগে প্রারন্ধে দৈত্যদানবনাশনে ।
অভবন্ ক্লুভিতাঃ সৰ্বে দৈত্যাঃ যে তত্র সংগতাঃ ॥
বিরূপাক্ষপুরোগাংস্তু বিদ্বান্ প্রোৎসাহ্য তেহব্রবন্ ।
নেখমীক্ষামহে নাট্যমেতদাগম্যতামিতি ॥

দৈত্যদানবের বধবিষয়ক অভিনয় এরূপে আরম্ভ হলে সেখানে উপস্থিত সকল দৈত্য ক্লক হয়ে বিরূপাক্ষপ্রমুখ বিদ্বসমূহের প্ররোচনার বলল—এভাবে এই-নাট্যাহুষ্ঠান আমরা দেখব না, চলে এস ।

৬৬ । ততস্তৈরশুরৈঃ সার্থং বিদ্বা মায়ামুপাশ্রিতাঃ ।
বাচশ্চেষ্টাং স্মৃতিং চৈব স্তংভয়স্তিস্ম নৃত্যতাম্ ॥

তারপর সেই অশুরগণসহ বিদ্বসমূহ মায়া (ইন্দ্রজাল) অবলম্বন করে নৃত্যপরায়ণ (অভিনেতাদের) বাক্য, ক্রিয়া ও স্মৃতিশক্তি অবশ করে দিল ।

৬৭-৬৮ । তথা বিধবংসনং দৃষ্ট্বা তত্র তেষাং স দেবরাট্ ।
কস্ম্যাৎ প্রয়োগবৈষম্যমিত্যুক্ত্বা ধ্যানমাবিশৎ ॥
অথাপশুৎ সদো বিদ্বৈঃ সমস্তাং পরিবারিতম্ ।
সহেতরৈঃ সূত্রধরং নষ্টসংজ্ঞং জড়ীকৃতম্ ॥

সেখানে তাদের সেই ধ্বংসাত্মক কার্য দেখে ইন্দ্র কেন অহুষ্ঠান বৈষম্য হল—এই বলে ধ্যানস্থ হলেন । তারপর তিনি দেখলেন যে, চতুর্দিকে সভা বিদ্বসমূহ পরিবেষ্টিত হয়েছে, অগ্ন্যাত্ত ব্যক্তিসহ সূত্রধার অজ্ঞান ও অবশ হয়ে গেছেন ।

৬৯-৭০ । উথায় হরিতং শত্রো গৃহীত্বা ধ্বজমুক্তমম্ ।
সর্বরত্নোজ্জ্বলতমুঃ কোপাত্তবৃত্তলোচনঃ ॥
রংগপীঠগতান্ বিদ্বানশুরাংশৈচ দেবরাট্ ।
জর্জরীকৃতদেহাংস্তানকরোজ্জর্জরেণ সঃ ॥

তারপর ক্রোধে ঘূর্ণিতনয়ন, সকল উজ্জ্বল রত্নে বিভূষিতদেহ ইন্দ্র উত্তম ধ্বজা নিয়ে জর্জর^১ দিয়ে রঙ্গমঞ্চে বিচরণকারী অশুর ও বিদ্বসমূহের শরীর চূর্ণ করে দিলেন ।

৭১-৭৩ (ক) । গতেষু তেষু বিঘ্নেষু সর্বেষু সহ দানবৈঃ ।

সংগ্রহস্য ততো বাক্যমাহঃ সর্বে দিবৌকসঃ ॥

অহো গ্রহবণং দিব্যমিদমাসাদিতং ত্বয়া ।

নাট্যবিধ্বংসিনঃ সর্বে যেন তে জর্জরীকৃতাঃ ॥

তস্মাজ্জর্জর ইত্যেব নামতোহয়ং ভবিষ্যতি ।

তারপর দানবগণসহ সেই বিঘ্নসমূহ দূর হলে সকল স্বর্গবাসী আনন্দিত হয়ে বললেন—অহো আপনি এই দিব্যাস্ত্র লাভ করেছেন যা দিয়ে নাটকের সকল ধ্বংসকারিগণ জর্জর হয়েছে । অতএব, এর নাম হবে জর্জর ।

৭৩ (খ)-৭৫ (ক) । [সের্ব্যা] যে চৈব হিংসার্থমুপযাস্তিস্তি বিঘ্নকাঃ ।

দৃষ্টৌব জর্জরং তেহপি গমিষ্যন্ত্যেবমেব তু ।

এবমেবাস্তিস্তি ততঃ শত্রুঃ প্রোবাচ তান্ সুরান্ ॥

রক্ষাভূতশ্চ সর্বেষাং ভবিষ্যতোষ জর্জরঃ ।

যে (ঈর্ষ্যাপরায়ণ) বিঘ্নসমূহ (অভিনেতাদের) হিংসা করতে উপস্থিত হবে তারাও জর্জরকে দেখেই এরূপে চলে যাবে । তারপর ইন্দ্র সেই দেবগণকে বললেন—এরূপই হোক ; এই জর্জর হবে সকলের রক্ষক ।

৭৫ (খ)-৭৬ (ক) । প্রয়োগে প্রস্তুতে হোবং ফীতে শক্রমহে পুনঃ ॥

ত্রাসং সঞ্জনয়ন্তি স্ম বিঘ্না [সের্ব্যা] স্তু নৃত্যতাম্ ।

যখন নাট্যাভুষ্ঠান এভাবে প্রস্তুত হল এবং ইন্দ্রের উৎসব পুরোদমে চলল তখন (ঈর্ষ্যাপরায়ণ) বিঘ্নসমূহ নৃত্যাপরায়ণ (অভিনেতাদের) ভয় উৎপাদন করল ।

৭৬ (খ)-৭৮ (ক) । দৃষ্ট্বা তেষাং ব্যবসিতং মদর্থে বিপ্রকারজম্ ॥

উপস্থিতোহং ব্রহ্মাণং স্মৃতৈঃ সর্বৈঃ সমন্বিতঃ ।

নিশ্চিতা ভগবন্ বিঘ্না নাট্যস্ত্যাস্ত্র বিনাশনে ॥

অতো রক্ষাবিধিং সম্যগাজ্ঞাপয় সুরেশ্বর ।

আমার পক্ষে অপমানজনক তাদের এই প্রচেষ্টা দেখে আমি পুত্রগণগহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হলাম (এবং বললাম)—হে দেবোত্তম ভগবান্ (ব্রহ্মা) এই নাট্যাভুষ্ঠান নষ্ট করতে বিঘ্নসমূহ বদ্ধপরিকর ; সুতরাং এর রক্ষার উপায় সন্ধান (আমাকে) আদেশ করুন ।

৭৮ (খ)-৭৯ (ক) । ততঃ স বিশ্বকর্মাণং ব্রহ্মোবাচ প্রযত্নতঃ ॥

কুরু লক্ষণসম্পন্নং নাট্যবেশ্য মহামতে ।

তারপর ব্রহ্মা বিশ্বকর্মাণকে বললেন—হে মহামতি, সম্বন্ধে (উত্তম) লক্ষণ সম্বন্ধিত একটি রঙ্গালয় নির্মাণ করুন ।

৭৯ (খ)-৮০ । কৃষ্ণা যথোক্তমেবং তু গৃহং পদ্মোদ্ভবাজয়া ॥

প্রোক্তবান্ দ্রুহিণং গচ্ছা সভায়াং তু কৃতাজ্জলিঃ ।

সজ্জং নাট্যগৃহং দেব তদবেক্ষিতুমর্হসি ॥

পদ্মযোনি (ব্রহ্মার) আদেশে নির্দিষ্ট প্রকার রঙ্গালয় নির্মাণ করে তিনি ব্রহ্মার সভায় গিয়ে করযোড়ে তাঁকে বললেন—হে দেব, রঙ্গালয় সজ্জিত হয়েছে, এটি দেখুন ।

৮০-৮৮ (ক) । ততঃ সহ মহেন্দ্রেণ সুরৈঃ সর্বৈশ্চ সেতরৈঃ ।

অগচ্ছন্ দ্বরিতো দ্রষ্টুং দ্রুহিণোনাট্যমণ্ডপম্ ॥

দৃষ্ট্বা নাট্যগৃহং ব্রহ্মা প্রাহ সর্বান্ সুরাংস্ততঃ ।

অংশভাগৈর্ভবন্তিস্তু রক্ষ্যায়ং নাট্যমণ্ডপঃ ॥

রক্ষণে মণ্ডপস্তাথ বিনিযুক্তস্ত চন্দ্রমা ।

লোকপালাস্তথা দিক্ষু বিদিক্ষুপি চ মারুতাঃ ॥

নেপথ্যভূমৌ মিত্রস্ত নিক্ষিপ্তৌ বরুণোহস্বরে ।

বেদিকারক্ষণে বহির্ভাগে সর্বে দিবৌকসঃ ॥

বর্ণাশ্চত্বার এবাথ স্তংভেষু বিনিযোজিতাঃ ।

আদিত্যাশ্চৈব রুদ্রাশ্চ স্থিতাঃ স্তংভাস্তুরেষথ ॥

ধারণীষু স্থিতা ভূতাঃ শাল্যং বঙ্গরসস্তথা ।

সর্ববেশ্যসু যক্ষিণ্যো মহীপৃষ্ঠে মহোদধিঃ ॥

দ্বারশালানিযুক্তস্ত কৃতাস্তঃ কাল এব চ ।

স্থাপিতৌ দ্বারপার্শ্বে তু নাগমুখৌ মহাবলৌ ॥

দেহল্যাং যমদণ্ডস্ত শূলং চোপরি সংস্থিতম্ ।

তারপর ইন্দ্র ও অন্ত সকল দেবগণ সহ ব্রহ্মা শীঘ্র রঙ্গালয় দেখতে গেলেন । পরে রঙ্গালয় দেখে ব্রহ্মা সকল দেবতাকে বললেন—বিভিন্ন অংশ গ্রহণকারী

আপনাদের দ্বারা রক্ষালয়টি রক্ষণীয়। চন্দ্র মণ্ডপ, লোকপালগণ দিকসমূহ মরুদগণ চারটি কোণ, বরুণ ভিতরের শূন্যস্থান, মিত্র নৈশধ্যগৃহ, বরুণ আকাশ অগ্নি রক্ষমঞ্চ, সকল দেবতা বায়ুযন্ত্রসমূহ এবং চতুর্ভূজ স্তম্ভসমূহ, আদিত্য ও রুদ্রগণ স্তম্ভসমূহের অন্তরালবর্তী স্থান, ভূতগণ ধারণী^১, অমরাগণ এর প্রকোষ্ঠগুলি, যক্ষীগণ সম্পূর্ণ বাড়ী, সমুদ্রদেবতা জমি, যম দরজা, দুইটি মহাশক্তিশালী নাগরাজ (অনন্ত ও বাহুকি) দুইটি কপাট, যমদণ্ড চৌকাঠ, (শিবের) ত্রিশূল দরজার অগ্রভাগ রক্ষার জন্য নিযুক্ত হয়েছেন।

৮৮ (খ)-৯৩ (ক)। দ্বারপালৌ স্থিতৌ চোভৌ নিয়তিমূর্ত্যুরেব চ।

পার্শ্বে তু রক্ষপীঠস্থ মহেন্দ্রঃ স্থিতবান্ স্বয়ম্।

স্থাপিতা মন্তবারগ্যাং বিদ্যাৎ দৈত্যনিষুদনী ॥

স্তম্ভেষু মন্তবারগ্যাঃ স্থাপিতা পরিপালনে।

ভূতা যক্ষাঃ পিশাচাশ্চ গৃহকাশ্চ মহাবলাঃ ॥

জর্জরে চৈব নিক্ষিপ্তং বজ্রং দৈত্যনিবর্হণম্।

তৎপর্বসু বিনিক্ষিপ্তাঃ সুরেন্দ্রা হুমিতৌজসঃ ॥

শিরঃ পর্বাস্থিতো ব্রহ্মা দ্বিতীয়ে শংকরস্তথা।

তৃতীয়ে চ স্থিতো বিষ্ণুশ্চতুর্থ্যে ক্ষন্দ এব চ ॥

পঞ্চমে চ মহানাগাঃ শেষবাসুকিতক্ষকাঃ।

নিয়তি ও যম উভয়ে দুই দ্বাররক্ষক এবং ইন্দ্র স্বয়ং রক্ষমঞ্চের পাশে আছেন। মন্তবারগীতে^২ স্থাপিত হল দৈত্যদলনক্ষম বিদ্যাৎ এবং এর স্তম্ভসমূহের রক্ষার ভার স্তম্ভ হল অতিবলশালী—ভূত, যক্ষ, পিশাচ ও গৃহকগণের উপরে। জর্জরে স্থাপিত হল দৈত্যব্রজ এবং এর পর্ব (গ্রন্থি বা গিঁট) গুলিতে শ্রেষ্ঠ ও শক্তিশালী দেবগণ স্থাপিত হলেন। সর্বোপরি পর্বে স্থাপিত হলেন ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে শিব, তৃতীয়ে বিষ্ণু, চতুর্থ্যে কার্তিকেয়, পঞ্চমে শেষ, বাহুকি ও তক্ষক এই মহানাগগণ।

১. এর আভিধানিক অর্থ সারি বা পংক্তি; এখানে প্রেক্ষকগণের আসন শ্রেণী বোঝাতে পারে।

২. বারান্দা, রক্ষমঞ্চের পার্শ্বস্থিত কক্ষ।

৯৩ (খ)-৯৪। এবং বিস্মবিনাশায় স্থাপিতা জর্জরে সুরাঃ।
রজপীঠস্থ মধ্যে তু স্বয়ং ব্রহ্মা প্রতিষ্ঠিতঃ
ইত্যর্থঃ রজমধ্যে তু ক্রিয়তে পুষ্পমোক্ষণম্ ॥

এভাবে বিস্মনাশের জন্য জর্জরে দেবগণ স্থাপিত হলেন এবং ব্রহ্মা নিজে রজমঞ্চের মধ্যভাগে অবস্থান করলেন। এই কারণে রজমধ্যে ফুল ছড়িয়ে দেওয়া হয়'।

৯৫। পাতালবাসিনো যে চ যক্ষগুহ্যক-পন্নগাঃ।
অধস্তাদ্রজপীঠস্থ রক্ষণে তে নিয়োজিতাঃ।

যক্ষ, গুহ্যক ও পন্নগ (সর্প) প্রভৃতি পাতালবাসিগণ রজমঞ্চের তলদেশ রক্ষার জন্য নিযুক্ত হলেন।

৯৬। নায়কং রক্ষতীন্দ্রস্ত নায়িকাং তু সরস্বতী।
বিদূষকমধোংকারঃ শেষাস্ত প্রকৃতীর্হরঃ ॥

নায়ককে (অর্থাৎ নায়কের অভিনেতাকে) ইন্দ্র, নায়িকাকে সরস্বতী, বিদূষককে ওঁকার, অপর প্রকৃতিসমূহকে (বিভিন্ন ভূমিকার অভিনেতাগণকে) শিব রক্ষা করেন।

৯৭। যাত্তেতানি নিযুক্তানি দৈবতানীহ রক্ষণে।
এতাত্তেবাধিদৈবানি ভবিষ্যন্তীত্যাচ সং ॥

তিনি বললেন যে, যে সকল দেবতা এখানে রক্ষায় নিযুক্ত হয়েছিলেন তাঁরাই এর অধিদেবতা।

ব্রহ্মা কর্তৃক বিস্মশাস্তি

৯৮-৯৯। এতস্মিন্নস্তুরে দেবৈঃ সর্বৈরুত্তঃ পিতামহঃ।
সাম্না তাবদিমে বিনাঃ স্থাপ্যস্তাং বচসা জয়া ॥
পূর্ব্বং সাম প্রযোক্তব্যং দ্বিতীয়ং দানমেব চ।
তয়োরুপরি ভেদস্ত ততো দণ্ডঃ প্রযুক্ত্যতে ॥

ইত্যবসরে দেবগণ সকলে ব্রহ্মাকে বললেন—সার্ব' বাক্য দ্বারা বিঘ্নশাস্তি করুন। প্রথমে সার্ব প্রযোজ্য, দ্বিতীয় (উপায়) দান, এই দুটির পরে ভেদ (সৃষ্টি বিধেয়) এবং তারপর দণ্ড প্রযোজ্য।

১০০। দেবানাং বচনং শ্রুত্বা ব্রহ্মা বচনমব্রবীৎ।

কস্মাস্তবস্তো নাট্যস্তু বিনাশায় সমুখিতাঃ ॥

দেবগণের কথা শুনে ব্রহ্মা বললেন—কেন তোমরা নাট্যানুষ্ঠান নষ্ট করতে উদ্যত হয়েছ ?

১০১-১০৩। ব্রহ্মাণা বচনং শ্রুত্বা বিরূপাক্ষোহব্রবীদ্বচঃ।

দৈতৈর্যবিস্মগণৈঃ সার্থং শামপূর্বমিদং ততঃ ॥

যোহয়ং ভগবতা সৃষ্টো নাট্যবেদঃ সুরেচ্ছয়া।

প্রত্যাদেশোহয়মস্মাকং সুরার্থং ভবতা কৃতঃ ॥

তন্মৈতদেবং কর্তব্যং ত্বয়া লোকপিতামহ।

যথা দেবাস্তথা দৈত্যাস্তুতঃ সর্বে বিনির্গতাঃ ॥

তারপর ব্রহ্মার কথা শুনে দৈত্য ও বিঘ্নসমূহের সঙ্গে বিরূপাক্ষ এই সামবাক্য বললেন—দেবগণের অভিপ্রায়ে আপনি এই যে নাট্য দেবগণের জন্য সৃষ্টি করেছেন তাতে আমাদের লজ্জা দেওয়া হয়েছে। হে (ত্রি) জগতের পিতামহ, আপনার থেকে যেমন দেবগণ তেমন দৈত্যগণ সকলেই নির্গত হয়েছেন ; সুতরাং একাজ এরূপে আপনার করণীয় নয়।

১০৪-১০৫। বিরূপাক্ষবচঃ শ্রুত্বা ব্রহ্মা বচনমব্রবীৎ।

অলং বো মন্যুনা দৈত্যা বিষাদং ত্যজতানঘাঃ ॥

ভবতাং দৈবতানাং চ শুভাশুভবিকল্পকঃ।

কর্মভাবাশ্রয়াপেক্ষো নাট্যবেদো ময়াকৃতঃ ॥

বিরূপাক্ষের কথা শুনে ব্রহ্মা বললেন—হে নিষ্পাপ দৈত্যগণ, তোমাদের ক্রোধের প্রয়োজন কি ? বিষাদ ত্যাগ করুন। তোমাদের ও দেবগণের শুভাশুভ যুক্ত কর্ম, ভাব ও বংশানুসারী এই নাট্যবেদ আমি সৃষ্টি করেছি।

১. রাজনীতি বিষয়ক শাস্ত্রে শত্রুগণের প্রতি চারটি উপায় প্রযোজ্য ; যথা—সাম অর্থাৎ পরস্পরের মধ্যে বোঝাপড়া, দান, ভেদ ও দণ্ড। ভেদ শব্দে বোঝায় রাজা ও তাঁর কর্মীগণের বা প্রজাদের মধ্যে বিরোধসৃষ্টি। দণ্ড অর্থাৎ যুদ্ধ, শাস্তি।

নাট্যলক্ষণ

১০৬। নৈকান্ততোহত্র ভবতাং দেবানাং চাত্র ভাবনম্ ।

ত্রৈলোক্যস্তাস্ত্র সর্বস্ত্র নাট্যাং ভাবানুকীৰ্তনম্ ॥

এতে শুধু তোমাদের বা দেবগণের রূপারোপ নেই ; কারণ, নাট্য এই সমগ্র ত্রিভুবনের ভাবের অভিনয় ।

১০৭। কচিদ্ধর্মঃ কচিৎক্রীড়া কচিদর্থঃ কচিচ্ছমঃ ।

কচিচ্ছাস্ত্রঃ কচিদ্ যুদ্ধঃ কচিৎকামঃ কচিদ্ধমঃ ॥

এতে কখনও (অভিনয়ের) ধর্ম, কখনও খেলাধুলা, কখনও অর্থ, কখনও শাস্তি, কখনও হাসি, কখনও যুদ্ধ, কখনও কাম এবং কখনও হত্যা ।

১০৮-১০৯। ধর্মোহধর্মপ্রবৃত্তানাং কামঃ কামোপসেবিনাম্ ।

নিগ্রহো ছবিনীতানাং বিনীতানাং দমক্ৰিয়া ॥

ক্লীবানাং ধাষ্ট্যকরণমুৎসাহঃ শূরমানিনাম্ ।

অবুধানাং বিবোধশ্চ বৈতুশ্চ বিতুষামপি ॥

(এতে) যারা অধর্মে প্রবৃত্ত তাদেরকে ধর্ম, যারা কামাসক্ত তাদেরকে কাম, যারা উদ্ধত তাদের শাসন, যারা বিনীত তাদের মধ্যে আত্মসংযম, নিস্তেজ ব্যক্তিকে সাহস, বীর ও মানী লোককে উৎসাহ, মূর্থদেরকে জ্ঞান এবং পণ্ডিতগণকে প্রজ্ঞা (সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া হয়) ।

১১০। ঈশ্বরানাং বিলাসশ্চ শৈথ্যং দুঃখাদিতস্ত্র চ ।

অর্থোপজীবিনামর্থো ধৃতিরুদ্বিগ্নচেতসাম্ ॥

(এটি) সম্পন্ন ব্যক্তিদেরকে বিলাস, দুঃখার্তদেরকে শৈথ্য, অর্থোপজীবীদেরকে অর্থ এবং উদ্বিগ্নচিত্ত ব্যক্তিগণকে ধৈর্য (সম্বন্ধে উপদেশ দেয়) ।

১১১-১১২। নানাভাবোপসংপন্নং নানাব্যস্তাস্ত্রাশ্রয়কম্ ।

লোকবৃত্তানুকরণং নাট্যমেতদগ্ৰয়া কৃতম্ ॥

উত্তমাদমমধ্যানাং নরাণাং কর্মসংশ্রয়ম্ ।

হিতোপদেশজননং ধৃতিক্রীড়ানুখাদিকৃৎ ॥

বিবিধ ভাবযুক্ত, নানা অবস্থার ও যাহুয়ের কর্মের (অনুকরণাত্মক), উত্তম, মধ্যম ও অধম লোকের কর্মাপ্রিত, মঙ্গলকর উপদেশাত্মক । ধৈর্য, ক্রীড়া ও সুখাদিকারক এই নাট্য আমি সৃষ্টি করেছি ।

১১৩। এতদসেসু ভাবেষু সৰ্বকৰ্মক্ৰিয়ানু চ ।

সৰ্বোপদেশজননং নাট্যমেতদ্বিষ্ণুতি ॥

এই নাট্য-রস, ভাব ও সকল কর্মে সকলের উপদেশজনক হবে ।

১১৪-১১৫। দুঃখার্তানাং শ্রমার্তানাং শোকার্তানাং তপস্বিনাম্ ।

বিশ্রামজননং লোকে নাট্যমেতদ্বিষ্ণুতি ॥

ধর্ম্যং যশশ্চামায়ুষ্যং হিতং বুদ্ধিবিবৰ্ধনম্ ।

লোকোপদেশজননং নাট্যমেতদ্বিষ্ণুতি ॥

এই (নাট্য) সংসারে যারা শোকদুঃখাভিহত, অতিশ্রমকাতর, শোকার্ত ও তপস্বিদের বিশ্রামজনক হবে এবং ধর্মসম্মত, যশপ্রাপক, আয়ুর্বর্ধক, শুভ বুদ্ধিবর্ধক ও লোকের উপদেশজনক হবে ।

১১৬। ন তজ্জ্ঞানং ন তচ্ছিল্পং ন সা বিদ্যা ন সা কলা ।

ন স যোগো ন তৎকর্ম নাট্যেহস্মিন্ যন্ন দৃশ্যতে ॥

এমন কোন জ্ঞান, শিল্প, ও কলা, বিদ্যা, যোগ বা কর্ম নেই যা এই নাট্যে দৃষ্ট হয় না ।

১১৭-১১৮। সর্বশাস্ত্রানি শিল্পানি কর্মানি বিবিধানি চ ।

অস্মিন্নাট্যে সমেতানি তস্মাদেতন্ময়া কৃতম্ ॥

তস্মাত্র মনুষ্যঃ কৰ্ত্তব্যো ভবন্তিরমরান্ প্রতি ।

সপ্তদ্বীপানুকরণং নাট্যেহস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

অতএব এই নাট্য আমি সৃষ্টি করেছি যাতে সকল শাস্ত্র, শিল্প ও বিবিধ কর্মের মিলন হয়েছে । সূতরাং দেবগণের প্রতি তোমাদের ক্রোধ করা সম্ভব নয় ; সপ্তদ্বীপা' পৃথিবীর অনুকরণ এই নাট্যে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ।

১১৯-১২৯ (ক)। বেদবিভেতিহাসানামাখ্যানপরিকল্পনম্ ।

শ্রুতিস্মৃতিসদাচারপরিশেষার্থ কল্পনম্ ॥

বিনোদজননং লোকে নাট্যেমেতদ্ ভবিষ্ণুতি ।

বেদবিজ্ঞা, ইতিহাস, আখ্যান, শ্রুতি, স্মৃতি, সদাচার এবং অবশিষ্ট বিষয়ের সাহায্যে পরিকল্পিত এই নাট্য সংসারে আনন্দদায়ক হবে ।

১২০ (খ)-১২২ ক) দেবতানামস্মরণাং রাজ্জামথ কুটুম্বিনাম্ ।
কুতানুকরণং লোকে নাট্যমিত্যভিধীয়তে ।
যোহয়ং স্বভাবো লোকস্ত স্মৃৎস্বঃসমম্বিতঃ ॥
সোহজাত্যভিনয়োপেতঃ নাট্যমিত্যভিধীয়তে ।

অগতে দেবতা, অম্বর, রাজা ও গৃহস্থের কৃত কর্মের অনুকরণ নাট্য নামে অভিহিত হয় । মানুষের স্মৃৎ-স্বঃসমম্বিত যে স্বভাব তা অজাদি (অর্থাৎ আঙ্গিক, বাচিক, সাংঘিক ও আহার্য্য) অভিনয়ের সহিত যুক্ত হয়ে নাট্য নামে অভিহিত হয় ।

১২২ (খ)-১২৪ । এতস্মিন্নন্তরে দেবান্ সর্বানাহ পিতামহঃ ॥
কুরুধ্বমত্র বিধিবদ্ যজ্ঞনং নাট্যমণ্ডপে ।
বলিপ্রদানৈর্হোমৈশ্চ মন্ত্রৌষধিসমম্বিতৈঃ ॥
জপৈর্পাণ্ডকৈশ্চ পানৈশ্চ বলিঃ সমুপকল্যাতাম্ ।
মর্ত্যলোকগতাঃ সর্বে শুভাং পূজামবাস্প্যথ ॥

ইত্যবসরে ব্রহ্মা সকল দেবতাকে বললেন—এই নাট্যমণ্ডপে যথাবিধি যজ্ঞ করুন । বলিদান, হোম, মন্ত্র, ঔষধি, জপ, ভোজ্য ও পানীয় দ্বারা উপচার প্রস্তুত করুন । মর্ত্যলোকে আপনারা সকলে শুভ পূজা পাবেন ।

১২৫-১২৬ । অপূজয়িত্বা রজং তু নৈব প্রেক্ষাং প্রবর্তয়েৎ ।
অপূজয়িত্বা রজং তু যঃ প্রেক্ষাং কল্পয়িষ্যতি ॥
তস্য তন্নিফলং জ্ঞানং তির্থগেযোনিং চ যাস্মতি ।
যজ্ঞেন সংমিতং হোতং রজদৈবতপূজনম্ ॥

রজ-পূজা না করে নাট্যাহুষ্ঠান করবে না । রজ-পূজা না করে যে নাট্যাহুষ্ঠান করে তার জ্ঞান হয় নিফল এবং সে নীচশ্রেণীর প্রাণিরূপে জন্মগ্রহণ করে । রজের এই দেবতাপূজা? যজ্ঞতুল্য ।

১২৭ । নর্ত্তকোহর্থপতির্বাপি যঃ পূজাং ন করিষ্যতি ।
ন কারয়িষ্যত্যৈর্বা প্রাপ্ত্যপচয়ং তু সঃ ॥

নর্তক বা অর্থপতি (ধনবান পৃষ্ঠপোষক ?)-কে পূজা না করে বা অপরকে দিয়ে না করার সে কতি প্রাপ্ত হয় ।

১২৮। যথাবিধি যথাদৃষ্টং যন্তু পূজাং করিষ্যতি ।

স লক্ষ্যতে শুভানর্থান্ স্বর্গলোকং চ যাস্মতি ॥

বিধি অহুসারে এবং দৃষ্ট আচার অহুসারে যে পূজা করবে সে মঙ্গল লাভ করবে এবং স্বর্গলোকে যাবে ।

১২৯। এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ দ্রুহিণং সহ দৈবতৈঃ ।

রজপূজাং কুরুষ্বেতি মামেবং সমযোজয়ৎ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা দেবগণ সহ এইরূপ বলে রজপূজা করুন, এই বলে আমাকে নিযুক্ত করলেন ।

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে নাটোৎপত্তি নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

□□□□□□□□□□ দ্বিতীয় অধ্যায় □□□□□□□□□□

প্রেক্ষাগৃহলক্ষণ

মুনিগণের প্রত্যুত্তর

- ১-২। ভরতস্য বচঃ শ্রদ্ধা প্রত্যাচুর্মুনিয়ন্ততঃ ।
ভগবচ্ছ্রোতুমিচ্ছামো যজনং রজসংশ্রয়ম্ ॥
অথবা যাঃ ক্রিয়াস্তুত্র লক্ষণং যচ্চ পূজনম্ ।
ভবিষ্যন্তির্নরৈঃ কার্য্যং কথং তস্মাট্যবেশ্মনি ॥

তারপর ভরতের কথা শুনে মুনিগণ বললেন—হে ভগবান্ রজসক্রান্ত অকুষ্ঠান
শুনতে ইচ্ছা করি, এই বিষয়ে কর্ম ও লক্ষণ কি এবং রজসলয়ে পূজা কি
করে ভবিষ্যতে লোকে করবে ?

- ৩। ইহাদিনাট্যযোগস্য কীর্তিতো নাট্যমণ্ডপঃ ।
তস্মাস্তস্মৈব তাবৎ স্বং লক্ষণং বক্তুমর্হসি ॥

নাট্যাঙ্কঠানের প্রথমেই রঙ্গালয় কথিত হয়। সেই জন্য এরই লক্ষণ
আগনার বলা সঙ্গত ।

তিনপ্রকার রঙ্গালয়

- ৪। তেষাং তু বচনং শ্রদ্ধা মুনীনাং ভরতোহব্রবীৎ ।
লক্ষণং পূজনং চৈব শ্রয়তাং নাট্যবেশ্মনঃ ॥

মুনিদের এই কথা শুনে ভরত বললেন—রঙ্গালয়ের লক্ষণ এবং পূজা সবকিছু
শুন ।

- ৫-৬। দিব্যানাং মানসী সৃষ্টিগৃহেষুপবনেষু চ ।
নরাণাং যত্নতঃ কার্য্য্য লক্ষণাভিহিতাঃ ক্রিয়াঃ ॥
শ্রয়তাং তত্থা যত্র কর্তব্যো নাট্যমণ্ডপঃ ।
তস্ম বাস্তু চ পূজা চ যথা যোজ্য্য প্রযত্নতঃ ॥

দেবতাদের মানসী সৃষ্টি গৃহে ও উপবনে (থাকে)। মানুষের যত্নপূর্বক

করণীয় লক্ষণোক্ত (অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত) কর্ম । সুতরাং, রঙ্গালয় যেভাবে যেখানে করণীয় তা এবং তার বাস্তব ও পূজা যেভাবে সম্বন্ধে করণীয় তা শুদ্ধন ।

৭-৮ (ক) । ইহ প্রেক্ষাগৃহাণাং তু ধীমতা বিশ্বকর্মণা ।

ত্রিবিধঃ সন্নিবেশশ্চ শাস্ত্রতঃ পরিকল্পিতঃ ॥

বিকৃষ্টচতুরস্রশ্চ ত্র্যস্রশ্চৈব হি মণ্ডপঃ ।

এই বিষয়ে বুদ্ধিমান বিশ্বকর্মা শাস্ত্রানুসারে ত্রিবিধ রঙ্গালয়ের পরিকল্পনা করেছেন, যথা বিকৃষ্ট^১, চতুরস্র^২ ও ত্র্যস্র^৩ ।

৮(খ)-১১ । তেষাং ত্রীণি প্রমাণানি জ্যেষ্ঠং মধ্যং তথাহবরম্ ।

প্রমাণমেষাং নির্দিষ্টং হস্তদণ্ডসমাপ্তয়ম্ ।

শতং চাষ্টৌ চতুঃষষ্টির্দ্বাত্রিংশচেতি নিশ্চিততঃ ॥

অষ্টাধিকং শতং জ্যেষ্ঠং চতুঃষষ্টিম্ মধ্যমম্ ।

কণীয়ম্ তথা বেষ্ম হস্তা দ্বাত্রিংশদিশ্যতে ॥

দেবানাং ভবনং জ্যেষ্ঠং নৃপাণাং মধ্যমং ভবেৎ ।

শেষাণাং প্রকৃতীনাং তু কনীয়ঃ সংবিধীয়তে ॥

তাদের আয়তন বিভিন্ন—জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও অবর^৪ । এদের দৈর্ঘ্য, হাত ও দণ্ড^৫ অনুসারে, ১০৮, ৬৪ বা ৩২ নির্ধারিত হয়েছে । জ্যেষ্ঠ, মধ্যম ও কনিষ্ঠের (আয়তন যথাক্রমে) ১০৮, ৬৪ ও ৩২ (হাত বা দণ্ড)^৬ । জ্যেষ্ঠ দেবগণের (রঙ্গালয়), মধ্যম রাজগণের এবং অবর অন্তান্ত লোকের^৭ ।

১. এই শব্দের আভিধানিক অর্থ বৃহদাকার । ডঃ মনোমোহন ঘোষ ও অন্তান্ত কোন কোন পণ্ডিত-এর অর্থ করেছেন Oblong বা আয়ত ; এর সম্বন্ধিত বাহুগুলি সমান ।

২. চতুর্ভুজ ; বোধহয় Square বা বর্গক্ষেত্র ।

৩. ত্রিকোণ ।

৪. বিকৃষ্ট, চতুরস্র ও ত্র্যস্র, কারও কারও মতে, যথাক্রমে জ্যেষ্ঠ, মধ্য ও অবর । অভিনবগুপ্তের মতে, রঙ্গালয় নয় প্রকার, যথা—বৃহৎ বিকৃষ্ট, বৃহৎ চতুরস্র, বৃহৎ ত্র্যস্র, মধ্যম বিকৃষ্ট, মধ্যম চতুরস্র, মধ্যম ত্র্যস্র, ক্ষুদ্রাকার বিকৃষ্ট, ক্ষুদ্রাকার চতুরস্র ও ক্ষুদ্রাকার ত্র্যস্র ।

৫. চার হাত ।

৬. হাত ও দণ্ড উভয় প্রকার পরিমাপ উক্ত হওয়ার রঙ্গালয় হল $৯ \times ২ = ১৮$ প্রকার ।

৭. অভিনবগুপ্তের মতে, দেবতা, রাজা ও অন্তলোক বলতে এখানে বোঝায় এঁদের ভূমিকার অভিনেতা । কিন্তু, এই ব্যাখ্যা সমীচীন মনে হয় না । এই শ্রেণীর দর্শক অভিপ্রেত বলে মনে হয় । অভিনবগুপ্ত দ্বিতীয় মতেরও উল্লেখ করেছেন ।

১২-১৬। প্রমাণং যচ্চ নির্দিষ্টং লক্ষণং বিশ্বকর্মণা।
 শ্রেণীগৃহাণাং সর্বেষাং তচ্চৈব হি নিবোধত ॥
 অণু রজশ্চ বালশ্চ লিঙ্গা যুকা যবস্তথা।
 অঙ্গুলং চৈব হস্তশ্চ দণ্ডশ্চৈব প্রকীৰ্তিতঃ ॥
 অণবোহষ্টৌ রজঃ প্রোক্তং তাত্ত্বষ্টৌ বাল উচ্যতে।
 বালাত্ত্বষ্টৌ ভবেল্লিঙ্গা যুকা লিঙ্গাষ্টকং ভবেৎ ॥
 যুকাত্বষ্টৌ যবো জ্ঞেয়ঃ যবাত্ত্বষ্টৌ তথাঙ্গুলম্।
 অঙ্গুলানি তথা হস্তশ্চতুর্বিংশতিরুচ্যতে ॥
 চতুর্হস্তো ভবেদ্বণ্ডো নির্দিষ্টস্ত প্রমাণতঃ।
 অনেনৈব প্রমাণেন বক্ষ্যাম্যেবাং বিনির্ণয়ম্ ॥

সকল রজালয়ের বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্ধারিত পরিমাপ ও লক্ষণ শুদ্ধন। এই পরিমাপের (একক বা unit) অণু, রজ, বাল, লিঙ্গা, যুকা, যব, অঙ্গুল, হস্ত ও দণ্ড নামে কথিত।

৮ অণু	= ১ রজ
৮ রজ	= ১ বাল
৮ বাল	= ১ লিঙ্গা
৮ লিঙ্গা	= ১ যুকা
৮ যুকা	= ১ যব
৮ যব	= ১ অঙ্গুল
২৪ অঙ্গুল	= ১ হস্ত
৪ হস্ত	= ১ দণ্ড

এই পরিমাপ অনুসারে আমি এই (রজালয়)-গুলির বর্ণনা করব।

মর্ত্যবাসীর জন্মে রজালয়

১৭। চতুষষ্টি করান্ কুর্যাদ্ দীর্ঘত্বেন তু মণ্ডপম্।
 দ্বাত্রিংশতং চ বিস্তারং মর্ত্যানাং যোজয়েদিহ ॥

মর্ত্যবাসীর রজালয় হবে ৬৪ হাত লম্বা ও ৩২ হাত চওড়া।

অতিবৃহৎ রঙ্গালয়ের অঙ্গবিধা

১৮-১৯। অত উধ্বং ন কর্তব্যঃ কর্তৃভিনাট্যমণ্ডপঃ ।
 যস্মাদব্যক্তভাবং হি তত্র নাট্যং ব্রজেদিতি ॥
 মণ্ডপে বিপ্রকৃষ্টে তু পাঠ্যমুচ্চরিতস্বরম্ ।
 অনিঃসরণধর্মহাদ্ বিস্বরত্বং ভৃশং ব্রজেৎ ॥

এই (অর্থাৎ) উল্লিখিত মাপ অপেক্ষা বৃহত্তর রঙ্গালয় কর্তাদেব নির্মাণ করা উচিত নয়, কারণ (বৃহত্তর রঙ্গালয়ে) অভিনীত নাটক যথাযথ ভাবব্যঞ্জক হবে না। অতিবৃহৎ রঙ্গালয়ে যা উচ্চারিত হয় বা আবৃত্তি করা হয় তার নিঃসরণ না হওয়ায় তা অত্যন্ত বিস্তার লাভ করবে।

২০। যচ্চাপ্যাস্তগতো রাগো ভাবসৃষ্টিরসাশ্রয়ঃ ।
 স বেশ্মনঃ প্রকৃষ্টহাদ্ ব্রজেদব্যক্ততাঃ পরাম্ ॥

অভিনেতাদের মুখে ভাব ও রসাপ্রিত রাগ রঙ্গালয়ের বৃহদাকারহেতু অত্যন্ত অক্ষুণ্ণ হবে।

২১। প্রেক্ষাগৃহাণাং সর্বেষাং তস্মান্মধ্যমমিষ্যতে ।
 যস্মাৎ পাঠ্যং চ গেয়ং চ সুখং শ্রব্যতরং ভবেৎ ॥

সুতরাং রঙ্গালয় মধ্যমাকারের হওয়া বাঞ্ছনীয়, যেহেতু এতে আবৃত্তি ও গান সহজে শোনা যায়।

২২-২৩। দেবানাং মানসী সৃষ্টিগৃহেষুপবনেষু চ ।
 যত্রভাবাদ্ বিনিষ্পন্নাঃ সর্বে ভাবা হি মানুষাঃ ॥
 তস্মাদেবকৃতৈর্ভাবৈর্ন বিষ্পর্ধেত মানুষঃ ।
 মানুষস্ত তু গেহস্ত সংপ্রবক্ষ্যামি লক্ষণম্ ॥

বাড়ীতে ও উপবনে (দৃষ্ট) (অভিনয়) দেবতাদের মানসিক সৃষ্টি। মানবিক সকল ভাব যত্র হেতু নিষ্পন্ন হয়। সুতরাং দেবসৃষ্টভাবের সঙ্গে প্রতিবন্ধিতা করা মানুষের উচিত নয়। মানুষের রঙ্গালয়ের লক্ষণ বর্ণনা করব।

উপযুক্তস্থল নির্বাচন

২৪। ভূমৈর্বিভাগং পূর্বং তু পরীক্ষিত বিচক্ষণঃ ।
 ততো বাস্তুপ্রমাণং চ প্রারভেত শুভেচ্ছয়া ॥

নিপুণ (নির্মাতা) প্রথমে এক খণ্ড জমি পরীক্ষা করবেন এবং শুভসংকল্প নিয়ে নির্মাণযোগ্য স্থানটির পরিমাপ করবেন ।

২৫ । সমা স্থিরা চ কঠিনা কৃষ্ণা গৌরী চ যা ভবেৎ ।

ভূমিস্তত্র তু কর্তব্যঃ কর্তৃভিনাট্যমণ্ডপঃ ॥

নির্মাতা, সমতল, স্থির ও দৃঢ় এবং কৃষ্ণ অথবা অশ্বেত ভূমিতে রত্নালয় নির্মাণ করবেন ।

২৬ । প্রথমং শোধনং কৃৎস্না লাজলেন সমুৎকৃষেৎ ।

অস্থিকীল-কপালানি তৃণশুল্কান্যাম্বেচ শোধয়েৎ ॥

স্থানটি প্রথমে পরিষ্কৃত করে লাজল দিয়ে কর্ষণ করতে হবে এবং হাড়, পেরেক, পাল', ঘাস ও ঝোপঝাড় দূর করতে হবে ।

জমির পরিমাপ

২৭ (ক) । শোধয়িত্বা বসুমতীং প্রমাণং নির্দেশেত্ততঃ ।

জমি পরিষ্কৃত করে এর পরিমাপ করতে হবে ।

২৭ (খ)-২৮ । পুশ্চানক্ষত্রযোগে তু শুক্লং সূত্রং প্রসারয়েৎ ।

কার্পাসং বাস্বজং চাপি বাকলং মৌঞ্জমেব চ ।

সূত্রং বুধৈশ্চ কর্তব্যং যন্তু চ্ছেদো ন বিদ্যতে ॥

পুশ্চানক্ষত্রযোগে সাদাসূতো বিস্তার করতে হবে । তুলো, বাস্বজ, মুঞ্জাবাস বা গাছের বাকল দিয়ে বিজ্ঞব্যক্তি (এমন) সূতো তৈরী করবেন যা ছেঁড়ে না ।

সূতো ধরা

২৯-৩১ । অর্ধচ্ছিন্নে ভবেৎ সূত্রে স্বামিনো মরণং ঞ্জম্ ।

ত্রিভাগচ্ছিন্নয়া রজ্জ্বা রাষ্ট্রিকোপো বিধীয়তে ॥

ছিন্নায়াং তু চতুর্ভাগে প্রয়োক্তুন্যশ উচ্যতে ।

হস্তপ্রভৃষ্টয়া বাপি কশিচদ্বপচয়ো ভবেৎ ॥

১. এর একটি অর্থ খুঁখু ফেলার পাত্র । এখানে যে স্থানে খুঁখু ফেলা হয় তাকে বোঝাতে পারে ।

তস্মান্নিত্যং প্রযত্নেন রজ্জুগ্রহণমিচ্ছতে ।

কার্য্যং চৈব প্রযত্নেন মানং নাট্যগৃহস্য তু ॥

সূতো অগ্রভাগে ছিন্ন হলে স্বামীর (বা প্রেক্ষাপতির) মরণ নিশ্চিত ।
তিন টুকরো হলে রাষ্ট্রের (অর্থাৎ রাজ্যস্থ প্রজাপুঞ্জের) ক্রোধ উৎপন্ন হয় ।
চার টুকরো হলে প্রয়োক্তা (বা নাট্যাচার্য্য) ধ্বংসপ্রাপ্ত হবেন । সূতো হাত
থেকে পড়ে গেলে কোন ক্ষতি হবে । সূতরাং সূতোটি সর্বদা ষড়মহকারে
নেওয়া বাঞ্ছনীয় । রজ্জালয়ের পরিমাপ সম্বন্ধে করণীয় ।

৩২-৩৩(ক) । মুহূর্তেনানুকূলেন তিথ্যা শ্লকরেণ চ ।

ব্রাহ্মণাংস্তর্পায়ত্বা তু পুণ্যাহং বাচয়েন্ততঃ ॥

শাস্তিতোয়ং ততো দত্ত্বা ততঃ সূত্রং প্রসারয়েৎ ।

ব্রাহ্মণগণকে দানে তুষ্ট করলে শুভ তিথিতে শুভক্ষণে শুভদিনটি তিনি
ঘোষণা করবেন । তারপর সূতোর উপরে শাস্তির জল ছিটিয়ে দিয়ে তিনি
সূতোটিকে বিস্তার করবেন ।

রজ্জালয়ের জমির নক্সা

৩৩(খ)-৩৫(ক) । চতুঃষষ্টিকরান্ কৃৎবা দ্বিধা কুর্য্যৎ পুনশ্চ তান্ ।

পৃষ্ঠতো যো ভবেদ্বাগো দ্বিধা ভূতস্ত তস্ত তু ।

সমমর্ধবিভাগেন রজ্জশীর্ষং প্রকল্পয়েৎ ॥

পশ্চিমে তু পুনর্ভাগে নেপথ্যগৃহমাদিশেৎ ।

তারপর তিনি ৬৪ হাত লম্বা একখণ্ড জমি পরিমাপ করবেন এবং একে
(লম্বালম্বিভাবে) দুইটি সমানভাগে বিভক্ত করবেন । যে ভাগটি পেছনে
থাকবে তাকে দুই সমান অংশে বিভক্ত করতে হবে । এইগুলির মধ্যে একটি
(অর্থাৎ যে অংশটি পেছনে) আবার দুই সমান ভাগে বিভক্ত হবে । এদের
একটির উপরে রজ্জশীর্ষ নির্মিত হবে এবং পেছনের অংশে নেপথ্যগৃহ নির্মিত হবে ।

ভিত্তিস্থাপন সংক্রান্ত অনুলুষ্ঠান

৩৫(খ)-৩৭(ক) । বিভাজ্য ভাগান্ বিধিবদ্ যথাদনুপূর্বশঃ ॥

শুভে নক্ষত্রযোগে তু মণ্ডপস্ত নিবেশনম্ ॥

শব্দদ্বন্দ্বুভিনির্ঘোষৈর্মৃদঙ্গপণবাদিভিঃ ।

সর্বাভৌতানিনাদৈশ্চ স্থাপনং কার্য্যমেব চ ॥

পূর্ব লিখিত নিয়মাত্মসারে জমি ভাগ করে তিনি এতে রজালয়ের ভিত্তি স্থাপন করবেন। এই অস্থলানে শব্দ, দ্বন্দ্বুভি, মৃদঙ্গ, পণব প্রভৃতি সকল বাজ্যযন্ত্র বাজাতে হবে।

৩৭(খ)-৩৮(ক)। উৎসার্য্যানি ত্বনিষ্টানি পাষণ্ডাশ্রমিণস্তথা ॥

কাষায়বসনাশ্চৈব বিকলাশ্চৈব যে নরাঃ ।

অস্থলানের স্থান থেকে শ্রমণাদি পাষণ্ড, কাষায়পরিচ্ছদপরিহিত এবং বিকলাঙ্গ লোকদের সরিয়ে দিতে হবে।

৩৮(খ)-৩৯(ক)। নিশায়াং চ বলিঃ কার্য্যো-নানাভোজনসংযুক্তঃ ॥

গন্ধপুষ্পকলোপেতো দিশো দশ সমাশ্রিতঃ ।

রাত্রিবেলা দশদিকে (দিকপাল দেবগণের উদ্দেশ্যে) স্নগন্ধ, ফুল, ফল এবং নানাবিধ খাদ্যবস্তু প্রভৃতি পূজোপকরণ দিতে হবে।

৩৯(খ)-৪১(ক)। পূর্বেণ শুক্লান্নযুতো নীলঃ স্মাদ্ দক্ষিণেন চ ॥

পশ্চিমেণ বালিঃ পীতো রক্তশ্চৈবোত্তরেণ তু ।

যশ্চাং যচ্চাধিদৈবং তু দিশি সংপরিবর্তিতম্ ॥

তাদৃশস্তত্র দাতব্যো বলির্মজ্জপুরুষতঃ ।

পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরে যথাক্রমে সাদা, নীল, হলুদ ও লাল রঙের খাদ্যবস্তু দিতে হবে। দিকপালগণের উদ্দেশ্যে যজ্ঞোচ্চারণপূর্বক পূজোপকরণ দেয়।

৪১(খ)-৪২(ক)। স্থাপনে ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দাতব্যং দ্ব্যতপায়সম্ ॥

মধুপর্কস্তথা রাজ্ঞে কর্তব্যশ্চ গুড়োদনম্ ।

ভিত্তিস্থাপনের সময় ব্রাহ্মণদিগকে ঘি ও পায়স, রাজাকে মধুপর্ক এবং নাট্যকলাবিদগণকে গুড়মিশ্রিত অন্নদান বিধেয়।

৪২(খ)-৪৩(ক)। নক্ষত্রেণ তু কর্তব্যং মূলেন স্থাপনং বৃধৈঃ ॥

মূর্ত্ত্যুর্ভেনানুকূলেণ তিথ্যা স্মরণেন চ ।

মূলানক্ষত্রে শুভতিথিতে শুভলগ্নে ও শুভকরণে^১ ভিত্তিস্থাপন করণীয়।

১. জ্যোতিষ শাস্ত্রের মতে, দিনের একপ্রকার ভাগ। এগারটিকরণ স্বীকৃত।

রঙ্গালয়ে স্তম্ভ নির্মাণ

৪৩(খ)-৪৫(ক)। এবং তু স্থাপনং কৃৎস্না ভিত্তিকর্ম প্রয়োজয়েৎ ॥

ভিত্তিকর্মণি নিবৃন্তে স্তম্ভানাং স্থাপনং ততঃ ।

তিথিনক্ষত্র যোগেন শুভেন করণেন তু ॥

স্তম্ভানাং স্থাপনং কার্য্যং প্রাপ্তে সূর্য্যোদয়ে শুভে ।

ভিত্তিস্থাপনের পরে দেওয়াল তৈরী করতে হবে ; দেওয়াল তৈরীর পরে শুভ নক্ষত্রে শুভতিথিতে রঙ্গালয়ের মধ্যে স্তম্ভনির্মাণ বিধেয়। রোহিণী বা শ্রবণা নক্ষত্রে এই স্তম্ভনির্মাণ করণীয়।

তিনরাত্রি উপবাসের পরে সমাহিতচিত্ত নাট্যাচার্য সূর্য্যোদয়ে শুভ মুহূর্তে স্তম্ভ স্থাপন করবেন।

৪৬ (খ)-৫০ (ক)। প্রথমে ব্রাহ্মণস্তম্ভে সপিঃসর্বপসংস্কৃতঃ ॥

সর্বশুক্লো বিধিঃ কার্য্যো দত্তাৎ পায়সমেব তু ।

ততশ্চ ক্ষত্রিয়স্তম্ভে বস্ত্রমাল্যানুলেপনম্ ॥

সর্বং রক্তং প্রদাতব্যং দ্বিজেন্দ্র্যশ্চ গুড়োদনম্ ।

বৈশ্যস্তম্ভে বিধিঃ কার্য্যো দিগ্ভাবে পশ্চিমোত্তরে ॥

সর্বং পীতং প্রদাতব্যং দ্বিজেন্দ্র্যশ্চ ঘৃতৌদনম্ ।

শূদ্রস্তম্ভে বিধিঃ কার্য্যঃ সম্যক্ পূর্বোত্তরাশ্রয়ে ॥

নীলপ্রায়ঃ প্রদাতব্যঃ কুসরং চ দ্বিজাশনম্ ।

প্রথম ব্রাহ্মণ স্তম্ভে দ্বি ও সর্ষে দিয়ে শোধিত সম্পূর্ণ সাদা উপকরণে অমুষ্ঠান বিহিত ; (এতে) পায়স^১ দেয়। ক্ষত্রিয়স্তম্ভে লাল রঙের কাপড়, মালা ও অঙ্গরাগ দেয় ; দ্বিজগণকে গুড়মিশ্রিত অন্ন দেয়। বৈশ্যস্তম্ভে পশ্চিম-উত্তর দিকে অমুষ্ঠান করণীয় ; এতে পীতবর্ণ সবকিছু দেয় ; দ্বিজগণকে দেয় ঘিভাত। উত্তর পূর্বদিকে শূদ্র স্তম্ভের ক্ষেত্রে সকল উপকরণ হবে নীল এবং দ্বিজগণের ভোজ্য^১ কুসর দেয়।

৫০ (খ)-৫৩ (ক)। পূর্বে তু ব্রাহ্মণস্তম্ভে শুক্লমাল্যানুলেপনে ॥

নিক্ষিপেৎ কনকং মূলে কর্ণাভরণসংশ্রয়ম্ ।

তাম্রং চাধঃ প্রদাতব্যঃ স্তম্ভে ক্ষত্রিয়সংস্কৃতঃ ॥

১. তিলমিশ্রিত অন্ন বা খিচুড়ি।

প্রথমে ব্রাহ্মণ স্তম্ভে সাদা মালা ও অঙ্করাগ দিতে হবে, কানের পরনার সোনা ওর মূলে নিক্ষেপ করতে হবে ; ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র স্তম্ভের পাদমূলে যথাক্রমে তামা, রূপা ও লোহা দিতে হবে । তাছাড়া, অগ্ন্যাগ্ন স্তম্ভের পাদদেশে সোনা দিতে হবে ।

৫৩ (খ)-৫৪ (ক) । স্বস্তিপুণ্যাহযোষণে জয়শব্দেন চৈব হি ॥

স্তম্ভানাং স্থাপনং কার্য্যং পূর্ণমালাপূরস্কৃতম্ ।

স্তম্ভস্থাপনের পূর্বে পাতার মালা দিয়ে সাজান স্তম্ভগুলি স্বস্তি ও পুণ্যাহ শব্দ দুইটি ও জয়শব্দ উচ্চারণ পূর্বক স্থাপনীয় ।

৫৪ (খ)-৫৭ । রত্নদানৈঃ সগোদানৈর্বজ্রদানৈরনল্পকৈঃ ॥

ব্রাহ্মণাঃস্তপরিষদা তু স্তম্ভমুখাপয়েন্ততঃ ।

অচলং চাপ্যকম্প্যং চ তথৈবাচলিতং পুনঃ ॥

স্তম্ভস্তোখাপনে সম্যগ্ দোষা হেতে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অবৃষ্টিরুক্তা চলনে বলনে মূর্তিতোভয়ম্ ॥

কম্পনে পরচক্রাৎ তু ভয়ং বদতি দারুণম্ ।

দোষৈরেতৈর্বিহীনং তু স্তম্ভমুখাপয়েচ্ছিবম্ ।

ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর মণিমাণিক্য, গাভী ও বজ্রদানে সন্তুষ্ট করে স্তম্ভগুলি এমনভাবে উত্তোলিত হবে যেন ঐগুলি না কাঁপে, না নড়ে বা ঘুরে না যায় । স্তম্ভ উত্তোলনে যে সকল অমঙ্গল হতে পারে সেগুলি এই : স্তম্ভ নড়লে হয় অনাবৃষ্টি, ঘুরে গেলে মূর্ত্যুভয় জন্মে এবং কাঁপলে শত্রুরাজ্য থেকে আশংকা হয় । সুতরাং, এই বিপদ থেকে মুক্ত স্তম্ভের উত্তোলন বিহিত ।

৫৮-৬০ (ক) । পবিত্রে ব্রাহ্মণস্তম্ভে দাতব্য্য দক্ষিণা চ গোঃ ।

শেষাণাং স্থাপনে কার্য্যং ভোজনং কর্তৃসংশ্রয়ম্ ॥

মন্ত্রপূর্বং চ তদ্যেয়ং নাট্যাচার্য্যেণ ধীমতা ।

পুরোহিতং নৃপং চৈব ভোজয়েন্ মধুপায়সম্ ॥

কর্তৃনপি তথা সর্বান্ কুসরং লবণোত্তরম্

পবিত্র ব্রাহ্মণ স্তম্ভের ক্ষেত্রে একটি গাভী দক্ষিণারূপে দেয় এবং অগ্ন্যাগ্ন স্তম্ভ সমূহের ক্ষেত্রে নির্মাতাগণ ভোজে যোগদান করবেন । বুদ্ধিমান নাট্যকলা

কোবিদ মন্ত্রপুত খাত্তবস্ত্র দিবেন। পুরোহিত ও রাজাকে ঋধু ও পায়স ভোজন করাতে হবে। তারপর নির্মাতাগণকে কুসর^১ ও লবণ ভোজন করাতে হবে।

৬০ (খ)-৬৩ (ক)। সর্বমেবং বিধিং কৃতা সর্বাভৌতৈঃ প্রবাদিতৈঃ ॥

অভিমন্ত্য যথাশ্রায়ং স্তম্ভমুখাপয়েচ্ছুচিঃ।

যথাচলো গিরির্মেরুর্হিমবাংশচ যথাচলঃ ॥

জয়াবহো নরেন্দ্রস্য তথা হমচলো ভব।

স্তম্ভদ্বারং চ ভিত্তিং চ নেপথ্যগৃহমেব চ ॥

এবমুখাপয়েৎ তজ্জজ্ঞো বিধিদৃষ্টেন কর্মণা।

এই সকল বিধি পালনের পরে এবং সকল বাস্তবস্ত্র বাজান হলে শুদ্ধ হয়ে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক স্তম্ভোস্তোলন যথাবিধি করণীয়। (মন্ত্র এই)—তুমি মেরু পর্বতের ও হিমালয়ের মতো অচল হও এবং রাজাকে বিজয়দান কর। এইভাবে বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক স্তম্ভ, দ্বার, দেওয়াল ও নেপথ্যগৃহ যথাবিধি নির্মিত হওয়া উচিত।

৬৩ (খ)-৬৫ (ক)। রঙ্গপীঠস্য পার্শ্বে তু কর্তব্যো মন্তবারণী ॥

চতুঃস্তম্ভসমায়ুক্তো রঙ্গপীঠপ্রমাণতঃ।

অধ্যর্ষহস্তোৎ সেধেন কর্তব্যো মন্তবারণী ॥

উৎসেধেন তয়োস্তল্যং কর্তব্যং রঙ্গমণ্ডপম্।

রঙ্গমঞ্চের (প্রতি) পার্শ্বে মন্তবারণী^২ নির্মিত হওয়া উচিত। এতে চারটি স্তম্ভ থাকবে এবং এটি রঙ্গমঞ্চের শ্রায় দীর্ঘ এবং দেড় হাত উচ্চ হবে। রঙ্গমণ্ডপ (auditorium) হবে দুইটি (মন্তবারণীর) সমান উচ্চ।

৬৫ (খ)-৬৭। তস্মাং মাল্যং চ ধূপং চ গন্ধং বস্ত্রং তথৈব চ ॥

নানা বর্ণানি দেয়ানি তথাভূতপ্রিয়ো বলিঃ।

পায়সং তত্র দাতব্যং স্তম্ভানাং কুশ [লায়] তু ॥

ভোজনে কুসরং চৈব দাতব্যং ব্রাহ্মণাশনম্।

এবং বিধিপূরস্কারৈঃ কর্তব্যো মন্তবারণী ॥

১. ৪৬ (ক)-৫০ (ক) শ্লোকের অনুবাদে পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

২. বারান্দা, পার্শ্বস্থ কক্ষ ইত্যাদি।

ঐ মন্তব্যবর্ণীতে মালা, ধূপ, সুগন্ধ দ্রব্য বা চন্দন, বস্ত্র, নানাবিধ বর্ণ এবং ভূতগণের উপায়ে উপকরণ দেয়। বস্ত্রগুলির মঙ্গলের জন্য ব্রাহ্মণগণকে পায়স ও কুসরাদি^১ খাদ্যদ্রব্য দেয়। এই সকল নিয়মপালনপূর্বক মন্তব্যবর্ণী নির্মিত হওয়া উচিত।

রাজমঞ্চ

৬৮। রাজপীঠং ততঃ কার্য্যং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা।

রাজশীর্ষং তু কর্তব্যং ঘটদারুক সমন্বিতম্ ॥

তারপর যথাবিহিত কর্ম দ্বারা রাজপীঠ^২ নির্মাণ করা উচিত। রাজশীর্ষ^৩ ছয় খণ্ড কাঠ দিয়ে তৈরী হবে।

৬৯। কার্য্যং দ্বারদ্বয়ং চাত্র নেপথ্যগৃহকস্য তু।

পূরণে মৃত্তিকা চাত্র কৃষ্ণা দেয়া প্রযত্নতঃ ॥

নেপথ্যগৃহে দুইটি দ্বার^৪ থাকবে। (রাজ মঞ্চের জন্য জমি) ভরাট করতে অতি যত্ন সহকারে কাল মাটি ব্যবহার করা উচিত। দুইটি দ্বার টানা হালের সাহায্যে এই মাটিকে পাথর ও ঘাস থেকে মুক্ত করতে হবে। দ্বারা (কর্ষণের) কাজ করবে তাদেরকে হতে হবে সর্বপ্রকার শারীরিক দোষমুক্ত। অবিকলাঙ্গ লোক নতুন ঝুড়িতে মাটি বয়ে নিয়ে যাবে।

৭০। লাজলেন সমুৎকৃষ্য নির্লোভিত্বগণকরা ॥

লাজলে শুদ্ধবর্ণো তু ধূর্যো যোজ্যো প্রযত্নতঃ ॥

লাজলের দ্বারা মাটির ঢেলা, ঘাস ও পাথর তুলে ফেলে তাতে শুদ্ধবর্ণযুক্ত দুইটি বৃষ সমস্তে জুড়ে দিতে হবে।

১. ৪৬(ক) ৫০(ক) শ্লোকের অনুবাদে পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

২. ৩. অভিনবগুপ্তের মতানুসারী কোন কোন পণ্ডিত এই দুইটিকে পরস্পর পৃথক মনে করেন। (দ্রঃ D. R. Mankad, Hindu Theatre, IHQ, VIII, 1932, IX 1933 ; V. Raghavan, Theatre Architecture in Ancient India, Triveni IV-VI 1931, 1933, Hindu Theatre, IHQ, IX 1933. কেউ কেউ ভিন্ন মত পোষণ করেন (দ্রঃ M. Ghosh, Hindu Theatre, IHQ, IX, 1933. The Nāṭyaśāstra and Aṭhinabhabharati, IHQ, X, 1934.

৪. এই বিষয়ে চীনদেশীয় প্রথা অনুসরণ (দ্রঃ A. K. Coomaraswamy, Hindu Theatre, IHQ, IX-1933.

৭১। কৰ্ত্তারঃ পুরুষাশ্চাত্ৰ য়েহঙ্গদোষবিবৰ্জিতাঃ ।
অহীনাকৈশ্চ বোঢ়ব্য। মৃত্তিকা পীঠকৈৰ্ন রৈঃ ॥

নিৰ্মাতাগণ ও যে সকল লোক অবিকলাঙ্গ ও অহীনাঙ্গ তাঁরা নূতন পীঠকের^১ দ্বারা মাটি বয়ে নিবেন ।

৭২। এবং বিধৈশ্চ কৰ্ত্তব্যঃ রঙ্গশীৰ্ষঃ প্রযত্নতঃ ।
কূর্মপৃষ্ঠং ন কৰ্ত্তব্যং মৎস্তপৃষ্ঠং তথৈবচ ॥

এইরূপ ব্যক্তিগণ কর্ত্তক সম্বন্ধে রঙ্গশীৰ্ষ করণীয় । (রঙ্গশীৰ্ষ) কূর্মপৃষ্ঠ বা মৎস্ত পৃষ্ঠাকৃতি করা উচিত নয় ।

৭৩-৭৪। শুদ্ধাদর্শতলাকারং রঙ্গপীঠং প্রশস্ততে ।
রত্নানি চাত্ৰ দেয়ানি পূর্বং বজ্রং বিচক্ষণৈঃ ॥
বৈদূর্য্যং দক্ষিণে চৈব স্ফটিকং পশ্চিমে তথা ।

পরিষ্কার আয়নার উপরিভাগের ত্রায় রঙ্গপীঠ প্রশস্ত । বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ কর্ত্তক এখানে মণিমাণিক্য দেয় । পূর্বে হীরে, দক্ষিণে নীলা, পশ্চিমে স্ফটিক, উত্তরে প্রবাল ও মধ্যভাগে সোনা দেয় ।

রঙ্গমঞ্চে কারুকার্য

৭৫-৭৮। এবং রঙ্গশিরঃ কুহা দারুকর্ম প্রবর্ত্তয়েৎ ।
উহপ্রত्यूহসংযুক্তং নানাশিল্পপ্রয়োজিতম্ ॥
নানাসঞ্চবনোপেতং বহুব্যালোপশোভিতম্ ।
ভবেয়ুশ্চাত্ৰ বিগ্ৰস্তা বিবিধাঃ সালভঙ্গিকা ॥
নিযূঁহকুহরোপেতং নানাগ্রথিতবেদিকম্ ।
নানাবিগ্ৰাসসংযুক্তং চিত্রজালগবাক্ককম্ ॥
সুপীঠধারণীযুক্তং কপোতালীসমাকুলম্ ।
নানাকুড়িমবিগ্ৰনৈস্তৈঃ স্তম্ভৈশ্চাপ্যপশোভিতম্ ॥

১. এই শব্দের অর্থ আসন ; এখানে অর্থ স্পষ্ট নয় । পীঠক হলে অর্থ হয় বাশ, বেত প্রভৃতি দ্বারা তৈরী ঝুড়ি ।

এভাবে রঙ্গশীর্ষ নির্মাণ করে কাঠের কাজ করতে হবে ; এইগুলি হবে উহ^১, প্রত্নহ^২যুক্ত, নানা শিল্পে নির্মিত, বিবিধ সঞ্চঃ ও বন^৩যুক্ত এবং (খোদাই করা) ব্যালে^৪শোভিত । বহু কাঠের মূর্তিও সেখানে রাখা উচিত এবং এই কাঠের কাজের মধ্যে থাকবে নিযু^৫, কুহর (খোপ, Ventilator ?), নানাভাবে গ্রথিত বেদি, নানাভাবে স্থাপিত আসনের সারি (?), এবং সুন্দর জাল দেওয়া জানালা । (রঙ্গশীর্ষের) মেঝে হবে সুন্দর ও ধারণী (তাক) যুক্ত ; সারি সারি পায়রার খোপ থাকবে । মেঝের উপরে নানাভাবে বিস্তৃত হবে স্তম্ভসমূহ ।

৭৯-৮০ (ক) । এবং কাষ্ঠবিধিঃ কৃতা ভিত্তিকর্ম প্রবর্তয়েৎ ।

স্তম্ভং বা নাগদন্তং বা বাতায়নমথাপি বা ॥

কোণং বা সপ্রতিদ্বারং দ্বারবিদ্ধং ন কারয়েৎ ॥

এভাবে কাঠের কাজ করে দেওয়ালের কাজ শুরু করতে হবে । কোন স্তম্ভ, নাগদন্ত (ব্রাকেট ?), জানালা, কোণ বা বিপরীতদিকের দরজা কোন দরজার মুখোমুখী করা উচিত নয় ।

৮০ (খ)-৮২ (ক) । কার্যঃ শৈলগুহাকারো দ্বিভূমিনাট্যমণ্ডপঃ ॥

মন্দবাতায়নোপেতো নির্বাতো ধীরশব্দভাক্ ।

তস্মান্নিবাতঃ কর্তব্যঃ কর্তৃভিনাট্যমণ্ডপঃ ॥

গন্তীরস্বরতাং যেন কুতপশ্য ভবিষ্যতি ।

নাট্যমণ্ডপ নির্মাতাগণ কর্তৃক পর্বতগুহাকৃতি^১, দ্বিভূমি^২, ধীর গতিতে বায়ুর

১-২. উহ শব্দের অর্থ অনুমান, কল্পনা ইত্যাদি । এখানে কি সুপরিকল্পিত বোঝায় ? প্রত্নহ শব্দের অর্থ বিষ, বাধা ইত্যাদি । এখানে কি এমন কাঠের কাজ বোঝায় যাতে মাঝে মাঝে অর্গল থাকবে ? মনে হয়, অভিনবগুপ্তের মতে, এই দুই শব্দ স্থাপত্যবিজ্ঞান সংক্রান্ত ।

৩. এই শব্দের অর্থ এক গোছা পাতা । এখানে কি পত্রাকার কারুকায় বোঝায় ?

৪. সঞ্চবন শব্দে কি পাতার বন বোঝায় ? পৃথকভাবে বন শব্দের অর্থ পদ্ম হতে পারে ।

৫. এই শব্দে বোঝায় ছুটে হাতী, বাঘ, সাপ ইত্যাদি ।

৬. শব্দটির অর্থ স্পষ্ট নয় । মণিয়ার উইলিয়াম্‌স্ এর অভিধানে নিম্নলিখিত অর্থগুলি লিখিত আছে : প্রলম্বক (projection), একপ্রকার শিখর (turret), পেরেক বা ব্রাকেট, দেওয়ালে আটকান কাঠ, দরজা ।

৭. রামগড় পাহাড়ে সীতাবেঙ্গা গুহায় একটি রঙ্গালয় আবিষ্কৃত হয়েছে ।

৮. কেউ কেউ মনে করেন, দ্বিভূমি শব্দে বোঝায় ভিন্ন প্রকার উচ্চতাবিশিষ্ট মেনে যাতে রঙ্গালয় মন্তবারণী ও রঙ্গমঞ্চাদি থাকে । কোন কোন প্রাচীন ব্যাখ্যাকারের মতে, দ্বিভূমি শব্দে বোঝায় দ্বিতল রঙ্গালয় ।

বাহ্যতঃ সর্বতঃ কার্য্য। ভিত্তিঃ শ্লিষ্টেষ্টকা দৃঢ়া ।
 তত্রাভ্যন্তরতঃ কার্য্য। রঙ্গপীঠং যথাदिशम् ॥
 দশ প্রযোজ্যভিঃ স্তম্ভাঃ শক্তা মণ্ডপধারণে ।
 স্তম্ভানাং বাহ্যতশ্চাপি সোপানাকৃতি পীঠকম্ ॥
 ইষ্টকাদারুভিঃ কার্য্যঃ প্রেক্ষকাণাং নিবেশনম্ ।
 হস্তপ্রমাণৈরুৎসেধৈর্ভূমিভাগসমুচ্ছিতৈঃ ॥
 রঙ্গপীঠাবলোক্যঃ চ কুর্যাদাসনজংবিধিম্ ।

এখন চতুরশ্র (রঙ্গালয়ের) লক্ষণ বলব । শুভ ভূমিখণ্ডে নাট্যবিশারদগণ ৩২ হাত লম্বা ও ৩২ হাত চওড়া রঙ্গালয় নির্মাণ করবেন । পূর্বে যে নিয়ম, সংজ্ঞা ও শাস্তিকর্ম লিখিত হয়েছে ঐগুলিই চতুরশ্র রঙ্গালয়ের পক্ষে প্রযোজ্য । একে সম্পূর্ণরূপে সমচতুর্ভুজ করতে হবে এবং স্তম্ভে ধরে প্রয়োজনীয় অংশে বিভক্ত করতে হবে ; এর বাইরের দেওয়ালগুলি ঘন গাঁথনি দেওয়া শক্ত ইটে তৈরী করা উচিত । রঙ্গমঞ্চের ভিতরে এবং উপযুক্ত দিকে ছাদকে ধরে রাখার শক্তিস্থ দশস্তম্ভ নির্মাণ করতে হবে । স্তম্ভগুলির বাইরে দর্শকগণের বসবার জায়গা ইট ও কাঠ দিয়ে সিঁড়ির আকৃতিতে আসন নির্মিত হবে । আসনের সারি থাকবে, পূর্ব পূর্ব সারি অপেক্ষা পরের সারিগুলি এক হাত উঁচু হবে এবং নিম্নতম সারি মেঝে থেকে এক হাত উঁচু হবে ।^১ সবগুলি আসন থেকে রঙ্গমঞ্চ দেখা যাবে ।

রঙ্গালয়ের ভিতরে যথাযথভাবে অস্থাননের পরে উপযুক্ত স্থানে ছাদকে ধরে রাখার শক্তিস্থ আরও ছয়টি দৃঢ় স্তম্ভ নির্মাণ করতে হবে । এগুলি ছাড়াও এগুলির পার্শ্বে আরও আটটি স্তম্ভ নির্মিত হবে । তারপর আট হাত (সম-চতুর্ভুজ) পীঠদেশ নির্মাণ করে রঙ্গালয়ের ছাদকে ধরে রাখার জায়গা (আরও) স্তম্ভ নির্মিত হবে । এই (স্তম্ভ)-গুলি ছাদের সঙ্গে ভাল করে বাঁধা থাকবে এবং শালজ্বী^২ দ্বারা সজ্জিত হবে ।

১. রঙ্গালয়ে স্তম্ভগুলির অবস্থান সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য—৬৮ নম্বরের অনুবাদে পাদটীকায় উল্লিখিত প্রবন্ধগুলি এবং D. Subba Rao এর প্রবন্ধ—Journal of Oriental Institute Baroda, Vol II.

২. এই অর্থ সমীচীন মনে হয় । যদিও মূলের অর্থ স্পষ্ট নয় ।

৩. বোধ হয় শালভঞ্জিকা অর্থাৎ মূর্তি ।

নেপথ্যগৃহ

*৯৫ (খ)-১০০ । নেপথ্যগৃহকং চৈব ততঃ কার্যং প্রযোক্তৃভিঃ ॥
 দ্বারং চৈকং ভবেদন্ত্য রঙ্গপীঠপ্রবেশনে ।
 জনপ্রবেশনং চৈবমাভিমুখ্যেন কারয়েৎ ॥
 রঙ্গশ্চাভিমুখং কার্যং দ্বিতীয়ং দ্বারমেব তু ।
 অষ্টহস্তং তু কর্তব্যং রঙ্গপীঠং প্রমাণতঃ ॥
 চতুরশ্রং সমতলং বেদিকাসমলংকৃতম্ ।
 পূর্বপ্রমাণনির্দিষ্টা কর্তব্য মন্তবারগী ॥
 চতুঃস্তম্ভসমায়ুক্তা বেদিকায়ান্ত পার্শ্বতঃ ।
 সমুন্নতং সমং চৈব রঙ্গপীঠং তু কারয়েৎ ॥
 বিকৃষ্টে তূনতং কার্যং চতুরশ্রে সমং তথা ।
 এবমেতেন বিধিনা চতুরশ্রগৃহং ভবেৎ ॥

ত্রিভুজাকৃতি রঙ্গালয়ের বর্ণনা

১০১-১০৪ । ত্র্যশ্রম্ মণ্ডপশ্চাপি সংপ্রবক্ষ্যামি লক্ষণম্ ।
 ত্র্যশ্রং ত্রিকোণং কর্তব্যং নাট্যবেশ্যপ্রযোক্তৃভিঃ ॥
 মধ্যে ত্রিকোণমেবাস্ত্য রঙ্গপীঠং তু কারয়েৎ ।
 দ্বারমেকেন কোণেন কর্তব্যং তু প্রবেশনে ॥
 দ্বিতীয়ং চৈব কর্তব্যং রঙ্গপীঠশ্চ পৃষ্ঠতঃ ।
 বিধির্ষচ্চতুরশ্রম্ ভিত্তিস্তম্ভসমাশ্রয়ঃ ॥
 স তু সর্বঃ প্রযোক্তব্যঃ ত্র্যশ্রশ্চাপি প্রযোক্তৃভিঃ ।
 এবমেতেন বিধিনা কার্যং নাট্যগৃহং বৃধৈঃ ॥

এখন ত্র্যশ্র রঙ্গালয়ের লক্ষণ বলব । নির্মাতাগণ ত্রিকোণ-রঙ্গালয় নির্মাণ করে এতে ত্রিভুজাকৃতি রঙ্গপীঠ নির্মাণ করবেন । রঙ্গালয়ের এক কোণে প্রবেশের জন্য একটি দরজা থাকবে, দ্বিতীয় দরজা হবে রঙ্গপীঠের পেছনে । দেওয়াল ও স্তম্ভ সম্বন্ধে চতুরশ্র রঙ্গালয়ের নিয়মগুলি ত্রিভুজাকৃতি রঙ্গালয়ের পক্ষেও প্রযোজ্য । এইভাবে এই নিয়মানুসারে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রঙ্গালয় নির্মাণ করবেন । এরপরে এই সম্বন্ধে করণীয় পূজা বর্ণনা করব ।

১. ৬০ (খ)-৬৩ (ক) শ্লোকের পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

□□□□□□□□□□ তৃতীয় অধ্যায় □□□□□□□□□□

রঙ্গদেবতাপূজা

রঙ্গালয়ের সংস্কার

১-৯। সৰ্বলক্ষণসম্পন্ন কুতে নাট্যগৃহে শুভে ।
গাবো বসেযুঃ সপ্তাহং সহ জপ্যপরৈর্দ্বিজৈঃ ॥
ততোহধিবাসয়েদ্ বেষ্ম রঙ্গপীঠং তথৈব চ ।
মন্ত্ৰপুতেন তোয়েন প্রোক্ষিতাজ্জৈ নিশাগমে ॥
যথাস্থানান্তুরগতো দীক্ষিতঃ প্রযতঃ শুচিঃ ।
ত্রিরাত্রোপোষিতো ভূত্বা নাট্যাচার্যোহতাস্বরঃ^১ ॥
নমস্কৃত্য মহাদেবং সৰ্বলোকেশ্বরং ভবম্ ।
পদ্মযোনিং সুরগুরুং বিষ্ণুমিত্রং গুহং তথা ॥
সরস্বতীং চ লক্ষ্মীং চ সিদ্ধিং মেধাং স্মৃতিং মতিম্ ।
সোমং সূর্য্যং চ মরুতো লোকপালাংস্তথাস্থিনো ॥
মিত্রমগ্নিঃ সুরান্ ঋদ্রান্ বর্ণান্ কালং কলিঃ তথা ।
মৃত্যুং চ নিয়তিং চৈব কালদণ্ডং তথৈব চ ॥
বিষ্ণুপ্রহরণং চৈব নাগরাজং চ বাসুকিম্ ।
বজ্রবিদ্যুৎ সমুদ্রাংশ্চ গন্ধর্বাঙ্গরসো মুনীন্ ॥
তথা নাট্যকুমারীশ্চ মহাগ্রামণ্যমেব চ ।
যক্ষাংশ্চ গুহকাংশ্চৈব ভূতসংঘাংশ্চৈব চ ॥
এতাংশ্চান্ধ্যাংশ্চ দেবর্ষীন্ প্রণিপত্য কৃতাজ্জলিঃ ।
যথাস্থানস্থিতান্ দেবান্ নিমন্ত্র্যেতদ্বচো বদেৎ ॥

সৰ্বলক্ষণযুক্ত শুভ রঙ্গালয়ে গাভী ও জপপরায়ণ দ্বিজগণসহ এক সপ্তাহ বাস করতে হবে । তারপর নাট্যকলায় বিশেষজ্ঞ, দীক্ষিত, নব-বস্ত্রপরিহিত, তিন দিন উপবাসী, শয্যাগৃহ থেকে দূরবর্তী স্থাননিবাসী, সংযতেজ্জিয়, শুদ্ধ নাট্যাচার্য

১. ধৃতাস্বরঃ (?) । অতাস্বর হলে ছন্দপতন হয় এবং অর্থও হয় না ।

মন্ত্রপুত্ৰজল অঙ্গপ্রত্যঙ্গে সিঞ্চন করে সন্ধ্যাবেলা রক্তালয়ের ও রক্তপীঠের অধিবাস করবেন। সৰ্বলোকপতি মহাদেব, পদ্মযোনি ব্রহ্মা, দেবগুরু বৃহস্পতি, বিষ্ণু, ইন্দ্র কার্তিকেয়, সরস্বতী, লক্ষ্মী, সিদ্ধি, মেধা, স্মৃতি, মতি, চন্দ্র, সূর্য, বায়ু, সৰ্ব দিকপাল, অশ্বিনীদ্বয়, মিত্র, অগ্নি এবং রুদ্র প্রভৃতি অগ্ৰ্য্য দেবগণ, বর্গ^১, কাল^২, কলি^৩, যম, নিয়তি, যমদণ্ড, বিষ্ণুর অঙ্গশস্ত্র, নাগপতি, বায়ুকি, বজ্র, বিদ্যাৎ, সাগর, গন্ধর্ব, অঙ্গরা, মুনিগণ, নাট্যকুমারী^৪, মহাগ্রামণী^৫, যক্ষ, গুহক^৬ এবং ভূতগণ—এঁদেরকে ও অগ্ৰ্য্য দেবর্ষিগণকে প্রণাম করে করষোড়ে যথাস্থানে স্থিত দেবগণকে নিমন্ত্রণ করে এই কথা বলা উচিত।

১০। ভবন্তিনো নিশায়াং তু কর্তব্যঃ সংপরিগ্রহঃ।

সাহায্যং চৈব দাতব্যমশ্বিন্ নাট্যে সহানুগৈঃ ॥

রাত্রিবেলা আমাদেরকে রক্ষা করা এবং এই নাট্যানুষ্ঠানে অনুচরগণসহ আমাদের সহায়তা করা আপনাদের উচিত।

জর্জরের পূজা

১১-১৩। সংপূজ্য দেবতাঃ সর্বাঃ কুতপং সংপ্র [পূ] জ্য চ।

জর্জরায় প্রযুক্তীত পূজাং নাট্যপ্রসিদ্ধয়ে ॥

১. এই শব্দের একটি অর্থ গান। ‘অমরকোশে’ বর্গ বলতে বোঝায় দ্বিজাদি, গুহাদি, স্মৃতি বা অক্ষর। সঙ্গীত রত্নাকরে (স্বরগত্যাধ্যায় ৬১, প্রবন্ধাধ্যায় ২৪, ১৮১, তাল্যাধ্যায় ২৭০, বাজ্যাধ্যায় ১৭১ ইত্যাদি বর্ণশব্দ গানক্রিয়া, একপ্রকার তাল ও একপ্রকার (গীত) প্রবন্ধ অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলা’ নাটকের পঞ্চমাংকের প্রারম্ভে বিদুষকের উক্তি আছে হংসপাদিকা বর্গ পরিচয় করোতি অর্থাৎ হংসপাদিকা গান করছেন। কেউ কেউ বর্গ শব্দে চতুর্বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুঝেছেন, কিন্তু, এই অর্থ সমীচীন মনে হয় না। এখানে লিখিত সকল শব্দই দেবতাকে বোঝায় না। ২৯৮ ২২ শ্লোকসমূহে এক প্রকার বর্গ বর্ণিত হয়েছে।

২. সঙ্গীতে তালকে এই নামে অভিহিত করা হয়। নাট্যানুষ্ঠানে গান বাজনা অপরিহার্য বলে বোধ হয় গান ও তালকে প্রণাম করার বিধি। কাল শব্দে কতক দেবতা (যথা শিব, রুদ্র), মুনি ও রাক্ষসাদিকেও বোঝায়।

৩. এই শব্দের অর্থ হতে পারে কলিযুগ, শিব গন্ধর্বগণের সঙ্গে সংযুক্ত এক শ্রেণীর কাল্পনিক জীব।

৪. নাট্যের অধিষ্ঠাত্রী কোন দেবী?

৫. শিবের গণ-সংখ্যক অনুচরদের মহান নেতা। অভিনবগুপ্তের মতে, গণপতি বা গণেশ।

৬. ‘মেঘদূতে’ (১, ৫) যক্ষের সমর্থক।

ত্বং মহেন্দ্রপ্রহরণং সর্বদানবসূদনম্ ।
নির্মিতং সর্বদেবৈশ্চ সর্ববিঘ্ননিবর্হণম্ ॥
নৃপশ্চ বিজয়ং শংস রিপুণাং চ পরাজয়ম্ ।
গোত্রাক্ষগণশিবং চৈব নাট্যশ্চ চ বিবর্ধনম্ ॥

সকল দেবতার এবং বাঘবৃন্দের অর্চনা করে নাট্যানুষ্ঠানে সাফল্যের জন্য জর্জরের পূজা^১ কর্তব্য । (প্রার্থনা) তুমি ইন্দের সর্ব দৈত্যবিধ্বংসী অস্ত্র এবং তুমি সকল বিঘ্ননাশক রূপে সকল দেবগণ কর্তৃক নির্মিত ; রাজার জয়, শত্রুগণের পরাজয় গোত্রাক্ষগণের হিত এবং নাট্যানুষ্ঠানের উন্নতি বিধান কর ।

১৪-১৫ । এবং কৃত্বা যথান্যায়মুষিত্বা নাট্যমণ্ডপে ।

নিশায়াং চ প্রভাতায়াং পূজনং প্রক্রমেদিহ ॥
আজ্রায়াং বা মঘায়াং বা যাম্যে পূর্বেষু রাত্রিষু ।
আশ্লেষমূলয়োর্বাপি কর্তব্যং রক্তপূজনম্ ॥

এভাবে বিধি অনুসারে রক্তালয়ে বাস করে, (আচার্য) প্রভাতকালে পূজা আরম্ভ করবেন । এই রক্তপূজা আজ্রা, মঘা, যাম্য^২, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাদ্রপদ, অশ্লেষা বা মূলানক্ষত্রে বিধেয় ।

১৬ । আচার্য্যেণ স্ন্যযুক্তেন শুচিনা দীক্ষিতেন চ ।

রক্তশ্রোদ্যোতনং কার্য্যং দৈবতানাং চ পূজনম্ ॥

সমাহিতচিত্ত, শুদ্ধ ও দীক্ষিত আচার্য কর্তৃক রক্তের উদ্যোতন (নীরাজন) এবং দেবপূজা করণীয় ।

১৭ । দিনান্তে দারুণে ঘোরে মুহূর্তে ভূতদৈবতে ।

আচম্য চ যথান্যায়ং দৈবতানি নিবেশয়েৎ ॥

দিনের শেষে দারুণ ভীষণ ভূতাদিষ্ঠিত মুহূর্তে আচমন করে যথাবিধি দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে ।

১৮-২০ । রক্তাঃপ্রতিসরাস্তত্র রক্তগন্ধাশ্চ পূজিতাঃ ।

রক্তাঃ সূমনসশ্চৈব যচ্চ রক্তং ফলং ভবেৎ ॥

১. ৭৩-৮১ সংখ্যক শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

২. ভরগী নক্ষত্র ।

যবৈঃ সিদ্ধার্থকৈর্লাজৈরক্ষতৈঃ শালিতগুলৈঃ ।

নাগপুষ্পস্ত চূর্ণেন বিতুষাভিঃ প্রিয়ঙ্গুভিঃ ॥

এতৈর্দ্রব্যৈর্যুতং কার্যং দৈবতানাং নিবেশনম্ ।

আলিখেৎ মণ্ডলং পূর্বং যথাস্থানং যথাবিধি ॥

(দেবপ্রতিমাসহ) রক্তবর্ণ প্রতীসর^১, রক্তচন্দন, লালফুল ও লাল ফল (নিতে হবে)। (এইগুলি) এবং যব, সাদা সরষে, থৈ, আতপ চাল, শালি ধানের চাল, নাগপুষ্প^২ পরাগ এবং তুষমুক্ত প্রিয়ঙ্গু^৩ একত্র করে দেবগণকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। (এই অস্থানে) যথাবিধি যথাস্থানে একটি মণ্ডল আঁকতে হবে।

২১। সমস্ততন্তু কর্তব্য। হস্তাঃ ষোড়শ মণ্ডলে ।

দ্বারানি চাত্র কুবীত বিধিনা চ চতুর্দিশম্ ॥

(এই) মণ্ডল চারদিকে ষোল হস্ত^৪ (আঙ্গুল ?) পরিমিত হবে এবং এতে যথাবিধি সব দিকে দরজা থাকবে।

২২। মধ্যে চৈবাত্র কর্তব্যে দ্বৈ রেখে তির্ঘগুর্ধ্বগে ।

তয়োঃ কক্ষ্যাবিভাগেন দৈবতানি নিবেশয়েৎ ॥

এর মধ্যভাগে দুইটি রেখা নীচে থেকে তির্ঘকভাবে অংকিত হবে এবং এই রেখাগুলি দ্বারা যে সকল প্রকোষ্ঠ তৈরী হবে সেগুলিতে দেবতাগণ প্রতিষ্ঠিত হবেন :

২৩-৩০। পদ্যোপবিষ্টং ব্রহ্মাণং তস্ত্র মধ্যে নিবেশয়েৎ ।

আদৌ নিবেশ্যে ভগবান্ সার্বং ভূতগণৈর্ভবঃ ॥

নারায়ণো মহেন্দ্রশ্চ স্কন্দার্কাবস্থিনৌ শশী ।

সরস্বতী চ লক্ষ্মীশ্চ শ্রদ্ধা মেধা চ পূর্বতঃ ॥

১. মালা। অভিনবগুপ্ত মতে, কংকণবিশেষ।

২. চম্পক, পুরাগ। অভিনবগুপ্তের টীকায় নাগদন্ত। 'শব্দকল্পদ্রুমে' এর একটি পর্যায়শব্দ নাগকেশর। একেই সাধারণ ভাষায় বলে নাগেশ্বর ফুল। এই ফুলে বহুল পরিমাণে রেণু থাকে।

৩. এই শব্দে কুসুম বা একপ্রকার লতাকে বোঝায়। প্রিয়ঙ্গুকলিকা শ্রাম বলে চন্দ্রের বর্ণনা আছে। প্রিয়ঙ্গুশ্রাম শব্দটি 'মালতীমাধবেণু' (৩. ৯) আছে।

৪. কোন কোন মতে, এই শব্দে বোঝায় হস্ততল বা তাল অর্থাৎ বিপরীত দিকে প্রসারিত বুজাঙ্গু ও মধ্যমা নামক অঙ্গুলিদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থান।

পূর্বদক্ষিণতো বহ্নিনিবেশ্যঃ স্বাহয়া সহ ।
 বিশ্বদেবাশ্চ গন্ধর্বা রুদ্রাশ্চ ঋষয়স্তথা ॥
 দক্ষিণেন নিবেশ্যস্ত যমো মিত্রস্ত সামুগঃ ।
 পিতৃন্ পিশাচানুরগান্ গুহ্যকাংশ্চ নিবেশয়েৎ ॥
 নৈঋত্যাং রাক্ষসাংশ্চৈব সর্বভূতান্নিবেশয়েৎ ।
 পশ্চিমায়াং সমুদ্রাংশ্চ বরুণং যাদসাং পতিম্ ॥
 বায়ব্যাং বৈ দিশি তথা সপ্তবায়ুন্ নিবেশয়েৎ ।
 নিবেশয়েচ্চ তত্রৈব গরুড়ং পক্ষিভিঃ সহ ॥
 উত্তরস্থাং দিশি তথা ধনদং সংনিবেশয়েৎ ।
 নাট্যশ্চ মাতৃশ্চ তথা যক্ষানথ সগুহ্যকান্ ॥
 তথৈবোত্তর-পূর্বায়াং নন্দিনং চ গণেশ্বরম্ ।
 ত্র্যক্ষিভূতসংঘাংশ্চ যথাভাগং নিবেশয়েৎ ॥

এর (অর্থাৎ এই মণ্ডলের) মধ্যভাগে পদ্মাসন^১ ত্র্যক্ষা স্থাপিত হবেন । প্রথমে ভূতগণসহ শিব, নারায়ণ, ইন্দ্র, ক্ষমদ, সূর্য, অশ্বিনীদ্বয়, চন্দ্র, সরস্বতী, লক্ষ্মী, ব্রহ্মা ও মেধা পূর্বদিকে স্থাপিত হবেন, দক্ষিণপূর্বে থাকবেন অগ্নি, স্বাহা, বিশ্বদেবগণ, গন্ধর্ব, রুদ্র ও ঋষিগণ, দক্ষিণে যম, সামুচর মিত্র, পিতৃগণ, পিশাচ, উরুগ এবং গুহ্যকগণ, দক্ষিণপশ্চিমে রাক্ষসগণ ও ভূত সকল, পশ্চিমে সমুদ্র ও জলজন্তুপতি বরুণ, উত্তরপশ্চিমে সপ্তমরুৎ^২ এবং অগ্ন্যাগ্নি বিহঙ্গগণসহ গরুড়, উত্তরে কুবের, নাট্যমাতৃগণ-সামুচর যক্ষগণ, উত্তরপূর্বে নন্দী প্রভৃতি গণনায়ক, ত্র্যক্ষিগণ এবং যথাস্থানে ভূতগণ ।

৩১ । স্তম্ভে সনৎকুমারং তু দক্ষিণে দক্ষমেব চ ।

গ্রামণ্যং চোত্তরে স্তম্ভে পশ্চিমে স্কন্দমেব চ ॥

(পূর্ব) স্তম্ভে সনৎকুমার স্থাপিত হবেন, দক্ষিণে দক্ষ, উত্তরে গ্রামণী (অর্থাৎ গণনায়ক), পশ্চিমে স্কন্দ ।

১. অভিনবগুপ্তের মতে ; মণ্ডলের মধ্যভাগে একটি পদ্মফুল আঁকতে হবে ।

২. মরুৎ বা বায়ু সপ্তসংখ্যক বা সপ্তগুণ সপ্ত বলে কথিত ।

৩২। অনেনৈব বিধানেন যথাস্থানং যথাবিধি।

বর্ণরূপান্বিতাঃ সৰ্বা দেবতাঃ সংনিবেশয়েৎ ॥

এই নিয়মানুসারে যথাযথ আকৃতি ও বর্ণবিশিষ্ট সকল দেবতা যথাস্থানে স্থাপিত হবেন।

দেবপূজা

৩৩। স্থানে স্থানে যথাক্রমং বিনিবেশ্য তু দেবতাং।

প্রকুবীত ততস্তাসাং পূজনং তু যথাইতঃ ॥

যথারীতি অনুষ্ঠানের দ্বারা তাঁরা যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পরে তাঁদের যথাযথভাবে অর্চনা করণীয়।

৩৪। দৈবতেভ্যস্ত দাতব্যং সিতং মাল্যানুলেপনম্।

বহ্নিগন্ধর্বসূর্যোভ্যো রক্তমাল্যানুলেপনম্ ॥

দেবগণকে দেওয়া উচিত সাদা মালা ও অঙ্গরাগ, কিন্তু গন্ধর্ব, অগ্নি ও সূর্যকে দিতে হবে লাল মালা ও অঙ্গরাগ।

৩৫। গন্ধং মাল্যং চ ধূপং চ যথাবদনুপূর্বশঃ।

দত্বা ততঃ প্রকুবীত বলিং পূজাং যথাবিধি ॥

যথারীতি ও ক্রমানুযায়ী তাঁদের প্রতি আচরণ করে যথাবিধি উপযুক্ত উপকরণ দিয়ে তাঁদের পূজা করা কর্তব্য।

৩৬-৩৯। দ্রুহিণং মধুপর্কেণ পায়সেন সরস্বতীম্।

শিববিষ্ণুমহেশ্বরাভ্যাং সংপূজ্যা মোদকৈরথ ॥

স্বতোদনে বহ্নিচ সোমাকৌ তু গুড়োদনৈঃ ॥

বিশ্বেদেবাঃ সগন্ধর্বা মুনয়ো মধুপায়সৈঃ ॥

যমমিত্রৌ সমভ্যর্চ্যৌ অপূপৈর্মোদকৈস্তথা।

পিতৃন্ পিশাচানুরগান্ সর্পিঃক্ষীরেণ তর্পয়েৎ ॥

পক্বামকেন মাংসেন সুরাসীধুফলাসবৈঃ।

অর্চয়েদ্ ভূতসংঘাংশ্চ চণকৈঃ পয়সাপ্লুতৈঃ ॥

(বিভিন্ন দেবদেবীর উপযুক্ত উপকরণ) : ব্রহ্মাকে মধুপর্ক^১, সরস্বতীকে

১. দৈ, ঘি, জল, মধু ও চিনির সংমিশ্রণ।

পায়স, শিব, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদিকে মিষ্টান্ন, অগ্নিকে ঘৃতপক্ক অন্ন, চন্দ্র ও সূর্যকে গুড়পক্ক অন্ন ; বিষ্ণুদেবগণ, গন্ধর্ব ও মুনিগণকে মধু ও পায়স, যম ও মিত্রকে অপূপ^১ ও মিষ্টান্ন ; পিতৃগণ, পিশাচ ও উরগগণকে ঘি ও দুধ, ভূতগণকে কাঁচা ও পাক করা মাংস, বিভিন্ন প্রকার সুরা ও দুধমাখা ছোলা বা কলাই দিয়ে অর্চনা করা বিধেয় ।

মন্তুবারণীর প্রতিষ্ঠা

৪০-৪৪ । অনেনৈব বিধানেন সংপূজ্যা মন্তুবারণী ।

পক্বামকেন মাংসেন সংপূজ্যা রক্ষসাংগণাঃ ॥

সুরামাংসপ্রদানেন দানবান্ প্রতিপূজয়েৎ ।

শেষান্ দেবগণান্ প্রাজ্ঞঃ সাপ্পোহকারিকৌদনৈঃ ॥

মৎশ্চ পিষ্টভক্ষ্যশ্চ সাগরান্ সরিতস্তথা ।

অভ্যর্চ্য বরুণশ্চাপি দাতব্যো ঘৃতপায়সঃ ॥

নানামূলফলৈশ্চৈব মুনীন্ সংপ্রতিপূজয়েৎ ।

বায়ুশ্চ পক্ষিগণৈশ্চৈব বিবিধৈঃ ভক্ষ্য ভোজনৈঃ ॥

নাট্যশ্চ চ তথা মাতৃর্ধনদং চ সহানুগৈঃ ।

অপূপৈঃ লোচিভাভিস্তৈর্ভক্ষ্যভোজ্যৈঃ প্রযত্নঃ ॥

এই বিধিতেই মন্তুবারণীর পূজা করণীয় । (দেবতা ও অপদেবতাগণের পূজোপকরণ) ; রাক্ষসগণকে কাঁচা ও পাক করা মাংস, দানবগণকে সুরা ও মাংস, অস্ত্রাশ্র দেবগণকে পুরোডাশ, উৎকরিকা^২ ও পক্কান্ন, সাগর ও নদীসমূহের দেবগণকে মৎশ ও পিষ্টক, বরুণকে ঘি ও পায়স, মুনিগণকে ফলমূল, বায়ুদেবতা ও পক্ষিগণকে নানা খাদ্য, নাট্যমাতৃগণকে ও সান্নিধ্যর কুবেরকে পিষ্টক ও লোচিভা^৩ এবং বিভিন্ন খাদ্যদ্রব্য দিয়ে সযত্নে অর্চনা করা বিধেয় ।

১. গিঠে ।

২. বোধ হয়, একপ্রকার মিষ্টান্ন ।

৩. লুচি ?

৪৫। এবমেবাং বলিঃ কার্ষো নানাভোজনসংশ্রয়ঃ ।

পুনর্মন্ত্রবিধানেন বলিকর্ম প্রবক্ষ্যতে ॥

এভাবে নানা ভোজ্যসম্বলিত উপচার এঁদের জন্য প্রদেয়। মন্ত্র সহিত উপচার বলা হচ্ছে।

৪৬। দেবদেবে মহাভাগ পদ্মযোনে পিতামহ ।

মন্ত্রপুতমিমং সর্বং বলিং দেব গৃহাণ নঃ ॥

(ত্রাকার মন্ত্র) : হে মহাত্মন, দেবদেব, পদ্মযোনি পিতামহ, আমাদের এই মন্ত্রপুত সকল উপকরণ গ্রহণ করুন।

৪৭। দেবদেব মহাদেব গণেশ ত্রিপুরাস্তক ।

প্রগৃহতাং বলির্দেব মন্ত্রপুতো ময়োদ্যতঃ ॥

(শিবের) হে দেবদেব মহাদেব, গণাধিপ^১, ত্রিপুরঘাতী আমার প্রস্তুত মন্ত্রপুত উপচার গ্রহণ করুন।

৪৮। নারায়ণামিতগতে পদ্মনাভ সুরোত্তম ।

প্রগৃহতাং বলির্দেব মন্ত্রসংস্কারসংস্কৃতঃ ॥

(বিষ্ণুর) হে নারায়ণ, পদ্মনাভ, অবাধগতি দেবশ্রেষ্ঠ, আমার এই ইত্যাদি।

৪৯। পুরন্দরামরপতে বজ্রপাণে শতক্রতো ।

প্রগৃহতাং বলির্দেব বলিমন্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥

(ইন্দ্রের) হে সুরপতি বজ্রধারী পুরন্দর, শতক্রতু, আমার এই ইত্যাদি।

৫০। দেবসেনাপতে স্কন্দ ভগবন্ শঙ্করপ্রিয় ।

বলিঃ প্রীতেন মনসা ষণ্মুখ প্রতিগৃহতাম্ ॥

(স্কন্দের) হে ভগবন্, শিবপ্রিয় দেবসেনানী স্কন্দ, ষড়ানন, সন্তুষ্টচিত্তে উপচার গ্রহণ করুন।

৫১। দেবদেবি মহাভাগে সরস্বতি হরিপ্রিয়ে ।

প্রগৃহতাং বলির্মাতর্ময়া ভক্ত্যা সমর্পিতঃ ॥

(সরস্বতীর) হে মহতি দেবদেবি, হরির প্রিয়পত্নি মা সরস্বতি, ভক্তিসহকারে সমর্পিত উপচার গ্রহণ করুন।

১. শিবের এক শ্রেণীর অনুচরবর্গকে বলা হয় গণ। এঁরা গণেশের তত্ত্বাবধানে ছিলেন বলে বিশ্বাস।

৫২। লক্ষ্মীঃ সিদ্ধির্মতির্মৈধা সর্বলোকনমস্কৃতাঃ ।

মন্ত্রপুতমিমং দেব্যঃ প্রতিগৃহ্ণত্ব মে বলিম্ ॥

(লক্ষ্মী, সিদ্ধি, মতি ও মৈধার) লক্ষ্মী, সিদ্ধি, মতি ও মৈধা, সর্বজগৎপূজিতা দেবীগণ আমার এই মন্ত্রপুত উপচার গ্রহণ করুন ।

৫৩। সর্বভূতানুভাবজ্ঞ লোকজীবনমারুত ।

প্রগৃহ্যতাং বলির্দেব মন্ত্রপুতো ময়োত্ততঃ ॥

(মারুতের) হে মারুতদেব, তুমি সর্বজীবের বলজ্ঞ এবং জগতের প্রাণ, আমার প্রস্তুত মন্ত্রপুত উপচার গ্রহণ কর ।

৫৪। নানানিমিত্তসংভূতাঃ পৌলস্ত্যাঃ সর্ব এব তু ।

রাক্ষসেন্দ্রা মহাসত্বাঃ প্রতিগৃহ্ণত্বিমং বলিম্ ॥

(রাক্ষসদের) হে নানা কারণজাত পুণ্ড্রপুত্র মহাবলশালী রাক্ষসশ্রেষ্ঠগণ, এই উপচার গ্রহণ করুন ।

৫৫। দেববক্ত্রু সুরশ্রেষ্ঠ ধুমকেতো হুতাশন ।

ভক্ত্যা সমুত্ততো দেব বলিঃ সম্প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

(অগ্নির) হে দেবমুখ, দেবশ্রেষ্ঠ, ধুমকেতু, যজ্ঞবলিভুক অগ্নি, ভক্তিসহকারে প্রদত্ত উপচার গ্রহণ করুন ।

৫৬। সর্বগ্রহাণাং প্রবর তেজোরশে দিবাকর ।

ভক্ত্যা ময়োত্ততো দেব বলিঃ সম্প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

(সূর্যের) হে সর্ব গ্রহশ্রেষ্ঠ তেজোরশি সূর্য, ভক্তিসহকারে আমাকর্তৃক প্রস্তুত উপচার গ্রহণ করুন ।

৫৭। সর্বগ্রহপতে সোম দ্বিজরাজ জগৎপ্রিয় ।

প্রগৃহ্যতামেষ বলির্মন্ত্রপুতো ময়োত্ততঃ ॥

(চন্দ্রের) হে সর্বগ্রহপতি জগৎপ্রিয় দ্বিজরাজ চন্দ্র, এই আমার ইত্যাদি ।

৫৮। মহাগণেশ্বরঃ সর্বে নন্দীশ্বরপুরোগমাঃ ।

প্রতিগৃহ্ণত্বিমং ভক্ত্যা বলিঃ সম্যঙ্ময়োদিতম্ ॥

(নন্দীশ্বরাদি গণাধিপগণের) হে মহান্ নন্দীশ্বরপ্রমুখ গণাধিপগণ, এই আমার ইত্যাদি ।

৫৯। নমঃ পিতৃভ্যঃ সর্বেভ্যঃ প্রতিগৃহস্থিমাং বলিমাং ।

ভূতেভ্যশ্চ নমো নিত্যং তেষামেষ বলিঃ প্রিয়ঃ ॥

(পিতৃগণের) সকল পিতৃগণকে নমস্কার, তোমরা এই উপচার গ্রহণ কর ।

(ভূতগণের) ভূতগণকে সর্বদা নমস্কার, তাদের কাছে এই পূজোপহার প্রিয় ।

৬০ (ক)। কামপাল নমো নিত্যং যন্তায়ং তে বলিঃ কৃতঃ ।

(কামপালের) হে কামপাল, (তোমাকে) এই উপচার প্রদত্ত হল ।
সর্বদা তোমাকে নমস্কার ।

৬০ (খ)-৬১ (ক)। নারদশ্রুশ্রুশ্চৈব বিশ্বাবস্তুপুরোগমাঃ ॥

প্রতিগৃহস্থ মে সর্বে গন্ধর্বা বলিমুদ্রতম্ ।

যমো মিত্রশ্চ ভগবান্ ঈশ্বরৌলোক পূজিতৌ ॥

(গন্ধর্বগণের) নারদ ও তুশ্রু ও বিশ্বাবস্তু প্রমুখ সকল গন্ধর্ব এই আমার প্রস্তুত বলি গ্রহণ করুন ।

৬১ (খ)-৬২ (ক)। যমো মিত্রশ্চ ভগবান্ ঈশ্বরৌ লোকপূজিতৌ ॥

ইমাং মে প্রতিগৃহীতাং বলিঃ মন্ত্রপুস্তকতম্ ।

(যম ও মিত্রের) হে জগৎপূজিত ঈশ্বরদ্বয় যম ও মিত্র, এই আমার ইত্যাদি ।

৬২ (খ)-৬৩ (ক)। রসাতলচরেভ্যস্ত পল্লগেভ্যো নমো নমঃ ॥

দিশস্ত সিদ্ধিং নাট্যশ্চ পূজিতাঃ পবনাশনাঃ ।

(নাগগণের) পাতালস্থ সর্পগণকে বার বার নমস্কার ; বায়ুভুক (নাগগণ) পূজিত হয়ে নাট্যাভিনয়ের সাফল্য বিধান করুন ।

৬৩ (খ)-৬৪ (ক)। সর্বাশ্বসাং পতির্দেবো বরুণো হংসবাহনঃ ।

পূজিতঃ প্রীতিমানস্ত সসমুজ্জনদীনদঃ ।

(বরুণের) হে সর্বজলাধিপ, হংসবাহন বরুণ, সমুদ্র ও নদীসহ প্রীত হোন ।

৬৪ (খ)-৬৫ (ক)। বৈনতেয় মহাসত্ত্ব সর্বপক্ষিপতে প্রভো ॥

প্রগৃহতাং বলির্দেব মন্ত্রপুতো ময়োদ্রুতঃ ।

(গরুড়ের) হে মহাবলশালী প্রভু, সর্বখেচরাধীশ বিনতানন্দন, আমার এই ইত্যাদি ।

৬৫ (খ)-৬৬ (ক)। ধনাধ্যক্ষো যক্ষপতির্লোকপালো ধনেশ্বরঃ ॥

সগৃহ্যকৈশ্চ যক্ষৈশ্চ প্রতিগৃহ্যাতু মে বলিम् ।

(কুবেরের) হে ধনাধ্যক্ষ, যক্ষরাজ, জগৎরক্ষক, ধনপতি, গৃহ্যক ও যক্ষগণসহ আমার ইত্যাদি ।

৬৬ (খ)-৬৭ (ক)। নমোস্তু নাট্যমাতৃভ্যো ব্রাহ্মণাদিভ্যো নমো নমঃ ॥

সুমুখীভিঃ প্রসন্নাভির্বলিঃ সংপ্রতিগৃহ্যতাম্ ।

(নাট্যমাতৃগণের) হে ব্রাহ্মী প্রভৃতি নাট্যমাতৃগণ, বার বার নমস্কার ।
শোভনমুখযুক্ত ও প্রসন্ন (দেবীগণ কর্তৃক) উপচার গৃহীত হোক ।

৬৭ (খ)-৬৮ (ক)। রুদ্রপ্রহরণং চৈব প্রতিগৃহ্যাতু মে বলিम् ॥

বিষ্ণুপ্রহরণং চৈব বিষ্ণুভক্ত্যা ময়োদ্যতম্ ।

(অপর দ্রব্যসমূহের) হে রুদ্রাঙ্গ, আমার বলি গ্রহণ কর ।

হে বৈষ্ণবাঙ্গ, তোমরা বিষ্ণুভক্তিবশে (আমা কর্তৃক প্রদত্ত দ্রব্যসকল গ্রহণ কর ।

৬৮ (খ)-৬৯ (ক)। বিষ্ণুপ্রহরণং চৈব বিষ্ণুভক্ত্যা ময়োদ্যতম্ ।

তথা কৃতান্তঃকালশ্চ সর্বপ্রাণিবধেশ্বরৌ ॥

মৃত্যুশ্চ নিয়তিশ্চৈব প্রতিগৃহ্যাতু মে বলিम् ।

হে সর্বজীবান্তক সর্বকর্মান্তক কাল ষম মৃত্যু ও নিয়তি, আমার বলি গ্রহণ কর ।

৬৯ (খ)-৭০ (ক)। যাশ্চাস্ত্যাং মন্তবারণ্যাং সংশ্রিতা বাস্তুদেবতাঃ ॥

মন্তপুতমিমং সম্যক্ প্রতিগৃহ্যন্তু মে বলিम् ।

হে মন্তবারণী-আশ্রিতবাস্তুদেবগণ, আমার এই ইত্যাদি ।

৭০ (খ)-৭১ (ক)। অগ্নৌ যে দেবগন্ধর্বা দিশো দশ সমাশ্রিতাঃ ॥

দিব্যাস্তুরিক্ষা ভৌমাশ্চ তেভ্যশ্চায়ং বলিঃ কৃতঃ ।

অগ্ন্যাগ্নে যে সকল দেবতা ও গন্ধর্ব, স্বর্গ, মর্ত্য, অন্তরীক্ষ ও দশদিক্ অধিকার করে আছেন, তাঁদের উদ্দেশ্যে এই বলি প্রদত্ত হল ।

৭১ (খ)-৭২ (ক)। কুস্তং সলিলপূর্ণং চ পর্ণমালাপূরস্কৃতম্ ॥

স্থাপয়েদ্ রক্তমধ্যে তু সূবর্ণং চাত্র দাপয়েৎ ।

একটি জলপূর্ণ ঘট^১, পর্ণমালা (পাতার মালা অথবা পাতা ও মালা) সহ, ব্রহ্মাঙ্কের মধ্যভাগে স্থাপন করতে হবে এবং একখণ্ড সোনা এর ভিতরে রাখতে হবে।

৭২ (খ)-৭৩ (ক)। আতোত্যানি তু সর্বাণি কৃহা বস্ত্রোত্তরানি তু ॥

গন্ধৈর্মাল্যৈশ্চ ধূপৈশ্চ ভক্ষ্যর্ভোজ্যৈশ্চ পূজয়েৎ ।

বস্ত্রাবৃত সকল বাস্তবশ্বে চন্দন, মালা, ধূপ ও নানাবিধ ভোজ্য দিয়ে পূজা বিধেয়।

জর্জরের প্রতিষ্ঠা

৭৩ (খ)-৭৪ (ক)। পূজয়িত্বা তু সর্বাণি দৈবতানি যথাক্রমম্ ॥

জর্জরঃ প্রতिसংপূজ্যঃ স্মাৎ ততোহবিম্নজর্জরঃ ।

ক্রমানুযায়ী সকল দেবতার পূজা করে অবিন্ন (দায়ক) জর্জরের পূজা করণীয়।

৭৪ (খ)-৭৬ (ক)। শ্বেতং শরসি বস্ত্রং স্মাৎ নীলং রৌদ্রে চ পর্বনি ॥

বিষ্ণুপর্বনি স্মাৎ পীতং রক্তং স্কন্দস্য পর্বনি ।

মূলপর্বনি চিত্রং তু দেয়ং বস্ত্রং হিতার্থিনাম্ ॥

সদৃশং চ প্রদাতব্যং মাল্যধূপানুলেপনম্ ।

(জর্জরের) মাথায় (একখণ্ড) সাদা কাপড়, রক্তগ্রন্থিতে নীল কাপড়, বিষ্ণু-গ্রন্থিতে হলুদ কাপড়, স্কন্দগ্রন্থিতে লাল কাপড়, সর্বনিম্ন গ্রন্থিতে^২, নানাবর্ণের কাপড় মঙ্গলকামী ব্যক্তি বাঁধবেন। যথাযথভাবে মালা, ধূপ ও অঙ্গরাগ (জর্জরকে) দিতে হবে।

৭৬ (খ)-৭৭ (ক)। সর্বমেব বিধিঃ কৃহা ধূপমাল্যানুলেপনৈঃ ॥

বিম্নজর্জরণার্থং তু জর্জরং চাভিমন্তয়েৎ ।

ধূপ, মালা ও অঙ্গরাগ দিয়ে সকল অনুষ্ঠান সম্পাদন করে বিম্ন নামের নিমিত্ত (নিম্নলিখিত মন্ত্রে) জর্জরের প্রার্থনা করণীয়।

১. ৮৭-৮৯ সংখ্যক শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

২. ৭৮-৭৯ শ্লোকের অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

৭৭ (খ)-৭৮ (ক) । বিদ্বান্নাং শমনার্থং হি দেবৈব্রহ্মপুরোগমৈঃ ॥
নির্মিতস্তং মহাবীর্যো বজ্রসারো মহাতমুঃ ।

বিদ্বদ্রীকরণার্থে তোমাকে মহাবলশালী, বজ্রকঠোর ও বিশালাকার করে
ব্রহ্মাদি দেবগণ নির্মাণ করেছেন ।

৭৮ (খ)-৭৯ । শিরস্তে রক্ষতু ব্রহ্মা সর্বদেবগণৈঃ সহ ॥
দ্বিতীয়ং চ হরঃ পর্ব তৃতীয়ং চ জনার্দনঃ ।
চতুর্থং চ কুমারশ্চ পঞ্চমং পন্নগোস্তুমঃ ॥

ব্রহ্মা অগ্ন্যাগ্ন সকল দেবতাসহ তোমার অগ্রভাগ, দ্বিতীয় অংশ, বিষ্ণু তৃতীয়
অংশ, কার্তিকেয় চতুর্থ অংশ এবং উরগশ্রেষ্ঠ পঞ্চমাংশ রক্ষা করুন ।

৮০-৮১ (ক) । নিত্যং সৰ্বে হি পাস্তুঃ স্বাং সুরাস্ত্বং চ শিবোভব ।
নক্ষত্রেহভিজিতি শ্রেষ্ঠে জাতস্ত্বং রিপুসূদনঃ ॥
জয়ং চাত্যদয়ং চৈব পার্থিবায় প্রযচ্ছ নঃ ।

সকল দেবতা তোমাকে সর্বদা রক্ষা করুন এবং তুমি মঙ্গলময় হও ।
শত্রুনাশক তুমি অভিজিৎ নামক শ্রেষ্ঠ নক্ষত্রে জন্মেছ । আমাদের রাজাকে
বিজয় ও উন্নতি দান কর ।

যজ্ঞাগ্নিতে যুভাহুতি

৮১ (খ)-৮২ (ক) । জর্জরং পূজয়িত্বৈবং বলিং সৰ্বং নিবেদ্য চ ।
অগ্নৌ হোমং ততঃ কুর্যান্মজ্জাহুতিপুরস্কৃতম্ ॥

এইভাবে জর্জরের পূজা করে এবং সকল উপচার তাকে নিবেদন করে
অগ্নিতে মন্ত্র ও আহুতিপূর্বক হোম অহুষ্ঠেয় ।

৮২ (খ)-৮৩ (ক) । হুত্বা স এবং দীপ্ত্যভিরুদ্ভাভিঃ পরিমার্জনম্ ॥
নৃপতেন্নর্তকীনাং চ কুর্যাদীপ্ত্যভিবর্ধনম্ ।

হোম সম্পাদন করে প্রজলিত মশাল দিয়ে তাকে পরিষ্কার করতে হবে ;
এতে রাজার ও নর্তকীগণের কান্তিবৃদ্ধি হবে ।

৮৩ (খ)-৮৪ (ক) । অভিহোত্য সহাতোতৈর্নৃপতিং নর্তকীস্তথা ।
মন্ত্রপুতেন তোয়েন পুনরভ্যক্ষ্য তান্ বদেৎ ॥

বাত্তবজ্ঞ বাজিয়ে রাজা ও নর্তকীগণকে উদ্ভাসিত করে পুনরায় তাঁদের উপরে মস্তপুত জল সিঞ্জন করে তাঁদেরকে বলতে হবে ।

৮৪ (খ)-৮৫ (ক) । মহাকুলে প্রসূতাশ্চ গুণৌঘৈশ্চাপ্যলংকৃতাঃ ॥

যদ্বো জন্মগুণোপেতং তদ্বো ভবতু নিত্যশঃ ।

আপনারা উচ্চবংশে জন্মেছেন এবং বহুগুণে ভূষিত ; জন্মদ্বারা যা অর্জন করেছেন তা চিরকাল আপনাদের থাক ।

৮৫ (খ)-৮৬ (ক) । এবমুক্তা ততো বাক্যং নৃপতেভূতয়ে বৃধঃ ॥

নাট্যযোগপ্রসিদ্ধার্থমাশিষঃ সংপ্রযোজয়েৎ ।

রাজার উন্নতির জন্য এই কথাগুলি বলে বিজ্ঞ ব্যক্তি নাট্যানুষ্ঠানের সাফল্য কামনায় আশীর্বাণী উচ্চারণ করেন ।

৮৬ (খ)-৮৭ (ক) । সরস্বতী ধৃতির্মেধা হ্রীঃ শ্রীর্লক্ষ্মীর্মতিঃ স্মৃতিঃ ॥

পাস্তু বো মাতরঃ সর্বাঃ সিদ্ধিদাশ্চ ভবন্তু বঃ ।

(আশীর্বাণী) সরস্বতী, ধৃতি, মেধা, হ্রী, শ্রী, লক্ষ্মী, মতি ও স্মৃতি প্রভৃতি সকল মাতৃগণ তোমাদেরকে রক্ষা করুন ও সাফল্য দান করুন ।

ঘট ভাজা

৮৭ (খ)-৮৮ (ক) । হোমং কৃৎবা যথাত্মায়াং হবির্মন্ত্রপূরঙ্কৃতম্ ॥

ভিত্তাৎ কুন্তুং ততশ্চৈব নাট্যাচার্য্যঃ প্রযত্নতঃ ।

নিয়মানুসারে মস্তপুত ঘৃতযুক্ত হোম করে নাট্যাচার্য সযত্নে ঘট ভাজবেন ।

৮৮ (খ)-৮৯ (ক) । অভিন্নে তু ভবেৎ কুন্তে স্বামিনঃ শত্রুতোভয়ম্ ।

ভিন্নে চৈব তু বিজ্ঞেয়ঃ স্বামিনঃ শত্রুসংক্ষয়ঃ ।

যদি ঘট অভিন্ন থাকে তাহলে রাজার শত্রুভয় হবে ; কিন্তু, যখন এটি ভাজবে তখন তাঁর শত্রুগণের ধ্বংস বুঝতে হবে ।

রত্নমঞ্চে আলোকসজ্জা

৮৯ (খ)-৯০ (ক) । মিত্রে কুন্তে ততশ্চৈব নাট্যাচার্য্যোহপেতভীঃ ॥

প্রগৃহ্য দীপিকাং দীপ্তাং সর্বং রত্নং প্রদীপয়েৎ ।

ষট্ ভাজার পরে নাট্যাচার্য নির্ভীক হয়ে জলন্ত প্রদীপকে নিয়ে সম্পূর্ণ রক্তালয় আলোকিত করবেন।

৯০ (খ)-৯১ (ক)। ক্ষেড়িতৈঃ ক্ষোড়িতৈশ্চ বল্লিতৈশ্চ প্রধাবিতৈঃ ॥

রক্তমধ্যে তু তাং দীপ্তাং সশব্দাং সংপ্রয়োজয়েৎ।

হৈ-টৈ, অর্থাৎ চীংকার করে, আঙ্গুল মটকিয়ে, লাফিয়ে ও ইতস্ততঃ দৌড়ে প্রজ্জ্বলিত দীপ তিনি রক্তালয়ে সশব্দে রাখবেন।

৯১ (খ)-৯২ (ক)। শঙ্খদুন্দুভিনির্ঘোষমুদঙ্গপণবৈস্তথা ॥

সর্বাভোঠৈঃ প্রণদিতৈঃ রক্তে যুদ্ধানি কারয়েৎ।

শংখ, দুন্দুভি, মুদঙ্গ ও পণব প্রভৃতি সকল বাতাসজের ধ্বনির সঙ্গে রক্তালয়ে যুদ্ধ করতে হবে।

৯২ (খ) ৯৩ (ক)। তত্র ভিন্নং চ ছিন্নং চ দারিতং চ সশোণিতম্ ॥

ক্ষতং প্রদীপ্তমায়স্তং নিমিত্তং সিদ্ধিলক্ষণম্।

(যুদ্ধের ফলে) রক্তক্ষরণকারী এবং অঙ্গের ছেদন, ভেদন ও বিদারণকারী আঘাত উজ্জ্বল ও বড় হলে সাফল্যসূচক হবে।

রক্তমঞ্চসংস্কারের সূক্ষ্ম

৯৩ (খ)-৯৪ (ক)। সম্যগিষ্টৈস্তু রক্তে বৈ স্বামিনঃ শুভমাবহেৎ ॥

পুরস্তাবালবৃদ্ধস্ত তথা জনপদস্ত চ।

ঈপ্সিত রক্তালয় সম্যকরূপে নির্মিত হলে রাজার এবং নগরজনপদের আবাল বৃদ্ধগণের মঙ্গলাবহ হয়।

৯৪ (খ)-৯৫ (ক)। ছুরিষ্টৈস্তু তথা রক্তো দৈবতৈর্হুঁরধিষ্ঠিতঃ ॥

নাট্যবিধংসনং কুর্য্যাৎ নৃপস্ত চ তথাশুভম্।

কিন্তু, মন্দভাবে নির্মিত ও দেবতাধিষ্ঠিত রক্তালয় নাট্যাভিষ্ঠান ধ্বংস করে এবং রাজার অমঙ্গল ঘটায়।

৯৫ (খ)-৯৬ (ক)। যন্ত্বেবং বিধিমুৎসৃজ্য যথেষ্টং সংপ্রয়োজয়েৎ ॥

প্রাপ্নোত্যপচয়ং শীঘ্রং তির্য্যগযোনিং চ গচ্ছতি।

যে এইরূপ বিধি লংঘন করে ইচ্ছামতো নাট্যাভিষ্ঠান করে, সে শীঘ্রই ক্ষতি-গ্রস্ত হয় এবং নীচশ্রেণীর জন্ম হয়ে জন্মে।

৯৬(খ)-৯৮(ক)। যজ্ঞেন সংমিতং হোতং রজদৈবতপূজনম্ ॥
 অপূজয়িত্বা রজং তু নৈব প্রেক্ষাং প্রযোজয়েৎ ।
 পূজিতাঃ পূজয়ন্ত্যেতে মানিতা মানয়ন্তি চ ॥
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন কর্তব্যং রজপূজনম্ ।

এই রজালয়ের দেবতাপূজা যজ্ঞের জায়। রজকে পূজা না করে নাট্যাহুষ্ঠান করণীয় নয়। পূজিত হলে তাঁরা রজালয়ের ব্যক্তিগণকে পূজা করেন ও সম্মানিত হলে তাঁরা সম্মান করেন। সুতরাং, সর্বযত্নে রজপূজা করণীয়।

রজমঞ্চের সংস্কারের অভাবে কুফল

৯৮(খ)-৯৯(ক)। ন তথাশু দহত্যগ্নিঃ প্রভঞ্জনসমীরিতঃ ।
 যথা হৃপপ্রয়োগস্তু প্রযুক্তো দহতি ক্ষণাৎ ।
 শাস্ত্রজ্ঞেন বিনীতেন শুচিনা দীক্ষিতেন চ ॥
 নাট্যাচার্য্যেণ শাস্ত্রেন কর্তব্যং রজপূজনম্ ।

দোষযুক্ত অহুষ্ঠান যেমন মুহূর্তে (আচার্য্যকে) দগ্ধ করে, প্রবল বায়ু-চালিত আগুনও তত শীঘ্র দহন করে না।

৯৯(খ)-১০০(ক)। শাস্ত্রজ্ঞেন বিনীতেন শুচিনা দীক্ষিতেন চ ।
 নাট্যাচার্য্যেণ শাস্ত্রেণ কর্তব্যং রজপূজনম্ ।

শাস্ত্রজ্ঞ বিনীত, শুদ্ধ, দীক্ষিত ও শাস্ত্র নাট্যাচার্য্যকর্তৃক রজপূজা বিধেয়।

১০০(খ)-১০১(ক)। স্থানভ্রষ্টং তু যো দত্তাৎ বলিমুদ্বিগ্নমানসঃ ॥
 মন্ত্রহীনো যথা হোতা প্রায়শ্চিত্তী ভবেৎ তু সঃ ।

মন্ত্রহীন হোমকারীর জায় যে উদ্বিগ্নচিত্ত হয়ে অসঙ্গত স্থানে উপচার প্রদান করে, সে প্রায়শ্চিত্তার্থী হয়। নাট্যাহুষ্ঠানকারী নবনির্মিত রজালয়ে নাট্যাহুষ্ঠান করতে এর অনুসরণ করবেন।

১০১(খ-গ)। এবমেব বিধির্দৃষ্টো রজদৈবতপূজনে ।
 নবে নাট্যগৃহে কার্য্যং প্রেক্ষায়াং তু প্রযোক্তৃভিঃ ॥

রজদেবতা পূজায় এইরূপ বিধিই দৃষ্ট হয়। নূতন নাট্যশালায় এবং নাট্যাহুষ্ঠানে প্রযোক্তৃগণ কর্তৃক (রজপূজা করণীয়)।

১. ঘোষমহাশয়ের সংস্করণে শ্লোক সংখ্যায় ভুল আছে। ১০০, ১০১ এবং ১০২ হবে যথাক্রমে ৯৯, ১০০, ১০১।

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে রজদেবতাপূজন নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তাণ্ডব লক্ষণ

ব্রহ্মা প্রথম নাটক লিখে তার অভিনয় করালেন

১। এবং তু পূজনং কৃত্বা ময়া প্রোক্তঃ পিতামহঃ ।

আজ্ঞাপয় প্রভো ক্ষিপ্ৰং কঃ প্রয়োগঃ প্রযুক্ত্যতাম্ ॥

(দেবগণের) পূজা করে আমি ব্রহ্মাকে বললাম—সত্বর আদেশ করুন, কোন্ নাটক অভিনীত হবে ।

২। ততোহস্ম্যুক্তো ভগবতা যোজয়ামৃতমম্বনম্ ।

এতদুৎসাহজননং সুরপ্ৰীতিকরং মহৎ ॥

তারপর ভগবান্ আমাকে বললেন—উৎসাহজনক ও দেবগণের অত্যন্ত প্রীতিকর ‘অমৃতমম্বনে’র অভিনয় কর ।

৩। যোহয়ং সমবকারস্তু ধর্মকামার্থসাধকঃ ।

ময়া প্রার্থিতো বিদ্বন্ স প্রয়োগঃ প্রযুক্ত্যতাম্ ॥

হে বিদ্বন্, আমি ধর্ম, কাম ও অর্থের সাধক এই যে সমবকার’ রচনা করেছি তাই অভিনীত হউক ।

৪। তস্মিন্ সমবকারে তু প্রযুক্তো দেবদানবাস্তাঃ ।

হৃষ্টাঃ সমভবন্ সর্বে কর্মভাবানুদর্শনাৎ ॥

যখন এই সমবকার অভিনীত হয়েছিল তখন কর্ম ও ভাব দর্শনে দেব ও দৈত্যগণ আনন্দিত হয়েছিলেন ।

৫। কস্মচিদ্বধ কালস্ত মামাহানুজ সন্তবঃ ।

নাট্যং সন্দর্শয়ামোহুঃ ত্রিনেত্রায় মহাঅনে ॥

কিছুকাল পরে ব্রহ্মা আমাকে বললেন—আমরা আজ মহাত্মা শিবকে এই নাটক দেখাব ।

৬-৭। ততঃ সার্থং সুরৈর্গত্বা বৃষভাক্ষনিবেশনম্ ।
 অভ্যর্চ্য চ শিবং পশ্চাত্ত্বাচেদং পিতামহঃ ॥
 ময়া সমবকারস্ত যোয়ং সৃষ্টঃ সুরোত্তম ।
 শ্রবণে দর্শনে চাস্ত্য প্রসাদং কৰ্ত্তুমর্হসি ॥

তারপর দেবগণসহ শিবালয়ে গমন করে ব্রহ্মা তাঁর অর্চনা করে বললেন—হে দেবশ্রেষ্ঠ, আমাকর্তৃক রচিত সমবকারটি অনুগ্রহ করে শুনন ও দেখুন ।

৮। পশ্যাম ইতি দেবেশো দ্রুহিণং বাক্যমব্রবীৎ ।
 ততো মামাহ ভগবান্ সজ্জা ভব মহামতে ॥

দেবদেব উত্তরে ব্রহ্মাকে বললেন—আমি এটি উপভোগ করব । তারপর ভগবান্ আমাকে বললেন—হে মহামতি, সজ্জিত হও ।

৯-১০। ততো হিমবতঃ পৃষ্ঠে নানানগসমাবৃতে ।
 বহুচূতদ্রুমাকৌর্ণে রম্যকন্দরনিব্বরে ॥
 পূর্বরঙ্গে কুতে পূর্বং তত্রায়ং দ্বিজসত্তমাঃ ।
 তথা ত্রিপুরদাহশ্চ ডিমসংজ্ঞঃ প্রযোজিতঃ ॥

হে শ্রেষ্ঠ দ্বিজগণ, অনুষ্ঠানের পূর্বরঙ্গ সমাপ্ত হলে এই (সমবকার অমৃতমন্ডন) ও ত্রিপুরদাহনামক ডিম^১ বহু পর্বতসমন্বিত ও ভূত, গণ, রমণীয় কন্দর ও জল-প্রপাত যুক্ত হিমালয়ের উপরে অভিনীত হয়েছিল ।

১১-১২। ততো ভূতগণা হৃষ্টাঃ কর্মভাবানুকীর্ণনাং ।
 মহাদেবশ্চ সুপ্রীতঃ পিতামহমথাব্রবীৎ ॥
 অহো নাট্যমিদং সম্যক্ স্বয়া সৃষ্টং মহামতে ।
 যশস্ত্যং চ শুভার্থং চ পুণ্যং বুদ্ধিবিবর্দ্ধনম্ ॥

তারপর সকল ভূত ও গণসমূহ কর্ম ও ভাবের^২ অনুকীর্ণনে প্রীত হয়েছিল এবং শিবও প্রীত হয়ে ব্রহ্মাকে বলেছিলেন—হে মহামতি, যশ, মঙ্গল, পুণ্য ও বুদ্ধি বর্ধক এই নাট্য আপনি সম্যকরূপে সৃষ্টি করেছেন ।

১. এক প্রকার নাট্য গ্রন্থ । ২০।৮৪ ভ্রঃ ।

২. অনুকীর্ণন অর্থাৎ পরে বলা অর্থাৎ অভিনয়ে পূর্বঘটিত ব্যাপারের বর্ণনা ।

১৩-১৪ (ক)। ময়াপীদং স্বতঃ নৃত্যং সঙ্ঘাকালেষু নৃত্যতা ।

নানাকরণসংযুক্তৈরঙ্গহারৈর্বিভূষিতম্ ॥

পূর্বরঙ্গবিধাবস্মিন্ ত্বয়া সম্যক্ প্রযুক্ত্যতাম্ ।

সঙ্ঘাকালে নৃত্য করতে করতে বিভিন্ন করণ^১সম্বলিত অঙ্গহার^২সমূহ দ্বারা শোভন এই নৃত্যের কথা আমি স্মরণ করলাম । এই পূর্বরঙ্গবিধিতে আপনি (একে) সম্যক্ প্রয়োগ করুন ।

বিবিধ পূর্বরঙ্গ

১৪ (খ)-১৬ (ক)। বর্ধমানকযোগেন গীতেষাসারিতেষু চ ॥

মহাগীতেষু চৈবার্থান্ সমাগেবাভিনেষ্যসি ।

যশ্চায়াং পূর্বরঙ্গস্তু ত্বয়া শুদ্ধঃ প্রযোজিতঃ ॥

এভির্বিমিশ্রিতশ্চায়াং চিত্রো নাম ভবিষ্যতি ।

বর্ধমানক^৩, আসারিত^৪, গীত^৫ ও মহাগীতে বিষয়গুলি যথাযথরূপে অভিনয় করবেন । যে শুদ্ধ পূর্বরঙ্গের অনুষ্ঠান আপনি করেছেন তা এই (নৃত্য)-গুলির সঙ্গে যুক্ত হয়ে চিত্রনামে অভিহিত হবে ।

অঙ্গহার

১৬ (খ)-১৭ (ক)। শ্রদ্ধা মহেশ্বরবচঃ প্রত্যুক্তং চ স্বয়মুবা ॥

প্রয়োগমঙ্গহারাণামাচক্ষু সুরসত্তম ।

শিবের কথা শুনে ব্রহ্মা উত্তর দিলেন, হে দেববর, অঙ্গহার^৬সমূহের প্রয়োগ সম্বন্ধে বলুন ।

১৭ (খ)-১৮ (ক)। ততস্তত্ত্বং সমাহুয় প্রোক্তবান্ সুরসত্তমঃ ॥

প্রয়োগমঙ্গহারাণামাচক্ষু ভঁরতায় বৈ ।

তারপর দেবশ্রেষ্ঠ (শিব) তত্বকে ডেকে বললেন—অঙ্গহারগুলির প্রয়োগ সম্বন্ধে ভরতকে বল ।

১, ২. ২৮ শ্লোক থেকে জঃ ।

৩. ৩১।৭৬-১০১, ৩২।২৫৯ থেকে জঃ ।

৪. ৩১।৬২ থেকে; ১৭০ থেকে ।

৫. ৩১।২০০ থেকে জঃ ।

৬. সঙ্গীতরত্নাকর—নর্তনাধ্যায় ৭৯০ থেকে ।

১৮ (খ)-১৯ (ক) । ততো বৈ তণুনা প্রোক্তাঙ্কহারো মহাঅনা ॥
নানাকরণসংযুক্তান্ ব্যাখ্যাস্থামি সরেচকান্ ।

তারপর মহাঅা তণু অঙ্কহারগুলি বললেন । আমি বিবিধকরণ এবং রেচক^১
সহ (এইগুলিকে) ব্যাখ্যা করব ।

১৯ (খ)-২৭ । স্থিরহস্তোহঙ্কহারাস্তু তথা পর্যন্তকঃ স্মৃতঃ ॥
সূচীবিক্তস্তথা চ স্ম্যৎ হ্রপবিক্তস্তথৈব চ ।
আক্ষিপ্তকোহথ বিজ্ঞেয়স্তথা চোদ্যদ্রিতঃ স্মৃতঃ ॥
বিক্তস্তশ্চৈব সংপ্রোক্তস্তথা চৈবাপরাজিতঃ ।
বিক্তস্তাপস্মৃতশ্চৈব মত্তাক্রীড়স্তথৈব চ ॥
স্বস্তিকো রেচিতশ্চৈব পার্শ্বস্বস্তিক এব চ ।
বৃশ্চিকশ্চৈব সংপ্রোক্তো ভ্রমরশ্চ তথাপরঃ ॥
মত্তস্থলিতকশ্চৈব মদাবিলসিতস্তথা ।
গতিমণ্ডলোহথ বিজ্ঞেয়ঃ পরিচ্ছিন্নস্তথৈব চ ॥
পরিবৃত্তরেচিতঃ স্ম্যদুতথা বৈশাখরেচিতঃ ।
পরাবৃত্তোহথ বিজ্ঞেয়স্তথা চৈবাপ্যলাতক ॥
পার্শ্বচ্ছেদোহথ সংপ্রোক্তো বিদ্যাদ্ভ্রান্তস্তথৈব চ ।
উক্কতস্তথা চৈব স্মাদালীড়স্তথৈব চ ॥
রেচিতশ্চাপি বিজ্ঞেয়স্তথৈবাচ্ছুরিতঃ স্মৃতঃ ।
আক্ষিপ্তরেচিতশ্চৈব সংভ্রান্তশ্চ তথাপরঃ ॥
অপসর্পস্ত বিজ্ঞেয়স্তথা চার্ধনিকুট্টকঃ ।
দ্বাত্রিংশদেতে সংপ্রোক্তাঙ্কহারাস্তু নামতঃ ॥

৩২টি অঙ্কহার এইরূপ :—স্থিরহস্ত, পর্যন্তক, সূচীবিক্ত, অপবিক্ত, আক্ষিপ্তক, উদ্যদ্রিত, বিক্ত, অপরাজিত, বিক্তস্তাপস্মৃত, মত্তাক্রীড়, স্বস্তিকরেচিত, পার্শ্বস্বস্তিক, বৃশ্চিক, ভ্রমর, মত্তস্থলিতক, মদাবিলসিত, গতিমণ্ডল, পরিচ্ছিন্ন, পরিবৃত্তিরেচিত, বৈশাখরেচিত, পরাবৃত্ত, অলাতক, পার্শ্বচ্ছেদ, বিদ্যাদ্ভ্রান্ত, উক্কতক (উক্কতক), আলীড়, রেচিত, আচ্ছুরিত, আক্ষিপ্তরেচিত, সংভ্রান্ত, অপসর্পিত, অর্ধনিকুট্টক ।

অঙ্গহারের প্রয়োগ

২৮-২৯ (ক)। এষাং চৈব প্রবক্ষ্যামি প্রয়োগং করণাশ্রিতম্ ।
হস্তপাদপ্রচারস্ত যথা যোজ্যঃ প্রযোক্তৃভিঃ ॥
অঙ্গহারেষু বক্ষ্যামি তথাহং দ্বিজসন্তমাঃ ।

করণের উপরে নির্ভরশীল এদের প্রয়োগ সম্বন্ধে বলব । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, অঙ্গহার সমূহে প্রযোক্তাগণ যেভাবে হস্তপদের সঞ্চালন করবেন তা আমি বলব ।

করণ

২৯ (খ)-৩০ (ক)। সর্বেষামঙ্গহারাণাং নিষ্পত্তিঃ করণৈর্ভবেৎ ।
তাশ্চহং সংপ্রবক্ষ্যামি নামতঃ কৰ্মতস্তথা ॥

সকল অঙ্গহার সম্পন্ন হয় করণদ্বারা । সেইগুলির নাম ও ক্রিয়া বলব ।

৩০ (খ)-৩৪ (ক)। হস্তপাদসমায়োগো নৃত্তস্ত করণং ভবেৎ ॥
দ্বৈ নৃত্তকরণে চৈব ভবতো নৃত্তমাতৃকা ।
দ্বাভ্যাং ত্রিভিঃ চতুর্ভির্বা প্যঙ্গহারস্ত মাতৃভিঃ ॥
ত্রিভিঃ কলাপকো জ্ঞেয়ঃ চতুর্ভিঃ ষণ্ডকস্তথা ।
পঞ্চৈব করণানি স্যুঃ সঙ্ঘাতক ইতি স্মৃতঃ ॥
ষড়্ভির্বা সপ্তভির্বাপি অষ্টভির্নবভিস্তথা ।
করণৈরিহ সংযুক্তা অঙ্গহারাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
এতেষামিহ বক্ষ্যামি হস্তপাদবিকল্পনম্ ।

নৃত্যে হস্তপদের মিলিত সঞ্চালনকে বলে করণ । দুইটি নৃত্য করণে একটি নৃত্য মাতৃকা এবং দুই, তিন বা চারটি মাতৃকায় হয় একটি অঙ্গহার । তিনটি করণে হয় একটি কলাপক, চারটিতে একটি ষণ্ডক, এবং পাঁচটিতে হয় একটি সংঘাতক । অঙ্গহার ছয়, সাত, আট বা নয়টি করণ সংযুক্ত বলে কথিত । এখানে (করণ) সৃষ্টিকারী হস্তপদের সঞ্চালনের কথা বলব ।

৩৪ (খ)-৫৫ (ক)। তলপুষ্পপুটং চৈব বতীতং চলিতোরু চ ॥
অপবিদ্ধং সমনখং লীনং স্থস্তিকরেচিতম্ ।

ମଂଗଳଂ ସ୍ଵସ୍ତିକଂ ଚୈବ ନିକୁଟ୍ଟକମଧ୍ୟାପି ଚ ॥
 ତଥୈବାର୍ଦ୍ଧନିକୁଟ୍ଟଂ ଚ କଟିଚ୍ଛିନ୍ନଂ ତଥୈବ ଚ ।
 ଅର୍ଦ୍ଧରେଚିତକଂ ଚୈବ ବନ୍ଧଃସ୍ଵସ୍ତିକମେବ ଚ ॥
 ଉନ୍ମତ୍ତଂ ସ୍ଵସ୍ତିକଂ ଚୈବ ପୃଷ୍ଠସ୍ଵସ୍ତିକମେବ ଚ ।
 ଦିକ୍ସ୍ଵସ୍ତିକମଳାତଂ ଚ ତଥା ଚୈବ କଟୀକମ୍ ॥
 ଆକ୍ଷିପ୍ତରେଚିତଂ ଚୈବ ବିକ୍ଷିପ୍ତାକ୍ଷିପ୍ତକଂ ତଥା ।
 ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ଵସ୍ତିକମୁଦ୍ଦିଷ୍ଟମଧିତଂ ଚ ତଥାପରମ୍ ॥
 ଭୃଞ୍ଜସ୍ତ୍ରାସିତଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ଉକ୍ତଞ୍ଜାନୁ ତଥୈବ ଚ ।
 ନିକୁଞ୍ଚିତଂ ଚ ମନ୍ତୁଲି ହର୍ଦ୍ଦମନ୍ତୁଲି ଚୈବ ହି ॥
 ଶ୍ରାଦ୍ଧେଚକନିକୁଟ୍ଟଂ ଚ ତଥା ପାଦାପବିକ୍ଳବମ୍ ।
 ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣିତଂ ଚୈବ ଲଳିତଂ ବଳିତଂ ଚ ତଥାପରମ୍ ॥
 ଦଂଶପକ୍ଷଂ ତଥା ଚୈବ ଭୃଞ୍ଜସ୍ତ୍ରସ୍ତରେଚିତମ୍ ।
 ନୂପୁରଂ ଚୈବ ସଂପ୍ରୋକ୍ତଂ ତଥା ବୈଶାଖରେଚିତମ୍ ॥
 ଭ୍ରମରଂ ଚତୁରଂ ଚୈବ ଭୃଞ୍ଜସ୍ତ୍ରାଧିତମେବ ଚ ।
 ଦଂଶରେଚିତକଂ ଚୈବ ତଥା ବୃଷ୍ଟିକକୁଞ୍ଚିତମ୍ ॥
 କଟିଭ୍ରାନ୍ତଂ ତଥା ଚୈବ ଲତାବୃଷ୍ଟିକମେବ ଚ ।
 ଛିନ୍ନଂ ଚ କରଣଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ତଥା ବୃଷ୍ଟିକରେଚିତମ୍ ॥
 ବୃଷ୍ଟିକଂ ବ୍ୟଂସିତଂ ଚୈବ ତଥା ପାର୍ଶ୍ଵନିକୁଟ୍ଟକମ୍ ।
 ଲଳାଟତ୍ତଳକଂ କ୍ରାନ୍ତଂ କୁଞ୍ଚିତଂ ଚକ୍ରମଂଗୁଳମ୍ ॥
 ଉରୋମଂଗୁଳମାକ୍ଷିପ୍ତଂ ତଥା ତଳବିଳାସିତମ୍ ।
 ଅର୍ଗଳଂ ଚାପି ବିକ୍ଷିପ୍ତମାରୁତଂ ଦୋଳପାଦକମ୍ ॥
 ବିରୁତଂ ବିନିରୁତଂ ଚ ପାର୍ଶ୍ଵକ୍ରାନ୍ତଂ ନିଶ୍ଚିନ୍ତିତମ୍ ।
 ବିହ୍ୟଦ୍ଭ୍ରାନ୍ତମତିକ୍ରାନ୍ତଂ ବିବର୍ତ୍ତିତକମେବ ଚ ॥
 ଗଞ୍ଜକ୍ରୀଡ଼ିତକଂ ଚୈବ ତଳସଂକ୍ଷୋଡ଼ିତଂ ତଥା ।
 ଗରୁଡ଼ପ୍ଳୁତକଂ ଚୈବ ଗଂଧସୂଚି ତଥାପରମ୍ ॥
 ପରିରୁତଂ ସମୁଦ୍ଦିଷ୍ଟଂ ପାର୍ଶ୍ଵଞ୍ଜାନୁ ତଥୈବ ଚ ।

গৃধ্রাবলীনকং চৈব সন্নতং সূচ্যথাপি চ ॥
 অর্ধসূচীতিকরণং সূচিবিক্রং তথৈব চ ।
 অপক্রাস্তং চ সংপ্রোক্তং ময়ুরললিতং তথা ॥
 সর্পিতং দণ্ডপাদং চ হরিণপ্লুতমেব চ ।
 প্রেঙ্খোলিতং নিতম্বং চ স্থলিতং করিহস্তকম্ ॥
 সমর্পিতং সমুদ্ভিষ্টং সিংহবিক্রীড়িতং তথা ।
 সিংহাকর্ষিতমুদ্বৃত্তং তথা উপসৃতমেব চ ॥
 তলসংঘট্টিতং চৈব জনিতং চাবহিথকম্ ।
 নিবেশমেলকাক্রীড়মূরুদ্বৃত্তং তথৈব চ ॥
 মদস্থলিতকং চৈব বিষ্ণুক্রাস্তং তথৈব চ ।
 সংভ্রাস্তমথ বিষ্ণুমুদঘট্টিতমথাপি চ ॥
 বৃষভক্রীড়িতং চৈব লোলিতং চ তথাপরম্ ।
 নাগাপসর্পিতং চৈব শকটাস্তং তথৈব চ ॥
 গজাবতরণং চৈবেত্যানুক্রমষ্টাধিকং শতম্ ।

করণগুলির সংখ্যা ১০৮ ; এগুলি নিম্নলিখিতরূপ :

তলপুষ্পপুট, বর্তিত, বলিতোক্ত, অপবিদ্ধ, সমনথ, লীন, স্থিতিকরেচিত,
 মণ্ডলস্থিতিক, নিকুটিক, অর্ধনিকুটিক, কটিচ্ছিন্ন, অর্ধরেচিত, বক্ষঃস্থিতিক, উন্নত,
 স্থিতিক, পৃষ্ঠস্থিতিক, দিক্স্থিতিক, অলাত, কটীনম, আক্ষিপ্তরেচিত, বিক্ষিপ্তাঙ্গিপ্ত,
 অর্ধস্থিতিক, অক্ষিত, ভুজঙ্গাসিত, উদ্বৃত্তাঙ্গ, নিকুঞ্চিত, মতল্লি, অর্ধমতল্লি,
 রেচকনিকুট, পদাপবিদ্ধক, বলিত, ঘূর্ণিত, ললিত, দণ্ডপক্ষ, ভুজঙ্গ, ত্রস্তরেচিত,
 নৃপুং, বৈশাখরেচিত, ভ্রমরক, চতুর, ভুজঙ্গাঙ্কিতক, দণ্ডকরেচিত, বৃশ্চিক কুট্টিত,
 কটীভ্রাস্ত, লতাবৃশ্চিক, ছিন্ন, বৃশ্চিকরেচিত, বৃশ্চিক, ব্যংসিত, পার্শ্বনিকুটন,
 ললাটতিলক, ক্রাস্ত, কুঞ্চিত, চক্রমণ্ডল, উরোমণ্ডল, আক্ষিপ্ত, তলবিলাসিত,
 অর্গল, বিক্ষিপ্ত, আবৃত্ত, দোলপাদ, নিবৃত্ত, বিনিবৃত্ত, পার্শ্বক্রাস্ত, নিভৃন্তিত,
 বিদ্যাদ্ভ্রাস্ত, আতিক্রাস্ত, বিবর্তিতক, গজক্রীড়িতক, তলসংঘোটিত, গরুড়প্লুতক,
 গণ্ডসূচী, পরিবৃত্ত, পার্শ্বজাঙ্গ, গৃধ্রাবলীনক, সন্নত, সূচী, অর্ধসূচী, সূচীবিক্র,
 অপক্রাস্ত, ময়ুরললিত, সর্পিত, দণ্ডপাদ, হরিণপ্লুত, প্রেংখোলিত, নিতম্ব, স্থলিত,
 করিহস্ত, প্রসর্পিতপিতক, সিংহাবক্রীড়িত, সিংহাকর্ষিত, উদ্বৃত্ত, উপসৃত,

তলসংঘটিত, জনিত, অবহিৎক, নিবেশ, এলকাক্রীড়িত, উরুদ্বন্দ্ব, মদস্থলিত, বিষ্ণুকান্ত, সংভ্রান্ত, বিকৃত, উদঘটিত, বৃষভক্রীড়িত, লোলিতক, নাগাপসর্পিত, শকটাস্ত, গজাবতরণ।

৫৫ (খ)-৫৬। নৃত্তে যুদ্ধে নিযুদ্ধে চ তথা গতিপরিক্রমে ॥

যানি স্থানানি যাশ্চার্যো ব্যায়ামে গদিতানি তু।

পাদপ্রচারস্তেষাং (তু) করণানাময়ং ভবেৎ ॥

নৃত্য, যুদ্ধ, নিযুদ্ধ^১, চলন, ও সাধারণ সঞ্চরণে এবং ব্যায়ামে যে সকল স্থান^২ ও চারী^৩ উক্ত হয়েছে সেই করণগুলিতে পাদসঞ্চালন এইরূপ হবে।

৫৭। যে চাপি নৃত্তহস্তান্ত গদিতা নৃত্তকর্মণি।

তেষাং সমাসতো যোগঃ করণেষু বিভাব্যতে ॥

নৃত্যে যে সকল নৃত্তহস্ত^৪ বিহিত হয়েছে সেগুলি সংক্ষেপে করণে বুঝতে হবে।

৫৮। চার্যশ্চৈব তু যাঃ প্রোক্তা নৃত্তহস্তান্তথৈব চ।

সা মাতৃকেতি বিজ্ঞেয়া তত্ভোগাৎ করণানি তু ॥

যে সকল চারী ও নৃত্তহস্তের কথা বলা হয়েছে সেগুলি মাতৃকা বলে বুঝতে হবে ; এদের যোগে করণসমূহ হয়।

৫৯। গতিপ্রচারে বক্ষ্যামি যুদ্ধচারীবিকল্পনম্।

যত্র তত্রাপি সংযোজ্যমাচার্যৈর্নাট্যশাস্ত্রিতঃ ॥

গতি প্রচারের আলোচনাবসরে যুদ্ধের উপযোগী চারীসমূহের আলোচনা করব। আচার্যগণ এগুলিকে যেখানে সেখানে নাট্যকলায় শক্তি অনুসারে প্রয়োগ করবেন।

৬০। প্রায়েণ করণে কার্যো বামো বক্ষঃস্থিতঃ করঃ।

চরণস্তানুগশ্চাপি দক্ষিণস্তু ভবেৎ করঃ ॥

করণে সাধারণতঃ বামহস্ত বক্ষস্থিত হবে, দক্ষিণহস্ত চরণের অনুগামী হবে।

১. দাঁড়িয়ে যুদ্ধ, সামনাসামনি যুদ্ধ বা ব্যক্তিগত সংগ্রাম।

২. ১১।৪৯ থেকে ৩ঃ।

৩. ১১।২ থেকে ৩ঃ।

৪. ৯।১৭৭ থেকে ৩ঃ।

৬১। হস্তপাদপ্রচারং তু কটিপার্শ্বোক্ষসংযুতম্ ।

উরঃ পৃষ্ঠৌদরোপেতং নৃত্তমার্গে নিবোধত ॥

নৃত্যে কটি, পার্শ্ব, উরু, বক্ষ, পৃষ্ঠ ও উদরের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হস্ত ও পাদ-
প্রচার শুধুন ।

৬২। কটি জাহ্নুসমং যত্র কূর্পরাসশিরস্তথা ।

সমুন্নতমূরশ্চৈব সৌষ্ঠবং নাম তদ্ববেৎ ॥

যেখানে কটি, জাহ্নু, কূর্পর (কনুই), ঋক্ষ ও শির স্বাভাবিকভাবে থাকে এবং
বক্ষ হয় উন্নত তার নাম সৌষ্ঠব ।

৬৩। বামে পুষ্পপুটং পার্শ্বে পাদোঃগ্রতলসঞ্চরঃ ।

তথা চ সন্নতং পার্শ্বং তলপুষ্পপুটং ভবেৎ ॥

তলপুষ্পপুট—পুষ্পপুট হস্ত বামপার্শ্বে, চরণ অগ্রতলসঞ্চার, পার্শ্ব সন্নত ।

৬৪। কুঞ্চিতৌ মণিবন্ধে তু ব্যাবৃত্তপরিবর্তিতৌ ।

হস্তৌ নিপতিতৌ চোর্বৌবর্তিতং করণং তু তৎ ॥

বর্তিত—ব্যাবৃত্ত ও পরিবর্তিত হস্তদ্বয় মণিবন্ধে (কজ্জা) বাকান, তারপর
এইরূপ হস্ত উরুতে স্থাপিত ।

৬৫। শুকতুণ্ডৌ যদা হস্তৌ ব্যাবৃত্তপরিবর্তিতৌ ।

উরু চ বলিতৌ যত্র বলিতোরু তদ্ব্যচ্যতে ॥

বলিতোরু—শুকতুণ্ডরূপ হস্তদ্বয়ে ব্যাবর্তিত ও পরিবর্তিত এবং উরুদ্বয়
বলিতাকার করণীয় ।

৬৬। আবৃত্য শুকতুণ্ডাখ্যং উরুপৃষ্ঠে নিপাতয়েৎ ।

বক্ষস্থো বামহস্তশ্চাপ্যপবিদ্ধং তু তদ্ববেৎ ॥

অপবিদ্ধ—শুকতুণ্ডরূপে (দক্ষিণ) হস্ত (দক্ষিণ) উরুতে এবং বাম হস্ত বক্ষে
স্থাপনীয় ।

৬৭। শ্লিষ্ঠৌ সমনখৌ পাদৌ করৌ চাপি প্রলম্বিতৌ ।

দেহঃ স্বাভাবিকো যত্র ভবেৎ সমনখং তু তৎ ॥

সমনখ—সমনখাকার পদদ্বয় পরস্পরকে স্পর্শ করবে, হস্তদ্বয় হবে লম্বমান
এবং দেহ থাকবে স্বাভাবিকভাবে ।

৬৮। পতাকাঞ্জলি বন্ধঃস্থং প্রসারিতশিরোধরম্ ।

নিকুঞ্চিতাংসকূটং চ তল্লীনং করণং স্মৃতম্ ॥

লীন—দুইটি পতাকরূপ হস্ত অঞ্জলি আকারে বন্ধে স্থাপনীয়, গ্রীবা উচ্চ এবং স্কন্ধ অবনমিত ।

৬৯। স্বস্তিকৌ রেচিতাবিকৌ বিল্লিষ্ঠৌ কটিসংস্থিতৌ ।

যত্র তৎ করণং জ্ঞেয়ং বুধৈঃ স্বস্তিকরেচিতম্ ॥

স্বস্তিকরেচিত—রেচিত ও আবিদ্ধ রূপ দুই হস্ত স্বস্তিকাকারে যুক্ত, তারপর বিল্লিষ্ঠ এবং কটিদেশে স্থাপিত ।

৭০। স্বস্তিকৌ তু করৌ কৃৎ প্রাঙ্ মুখোৰ্ধ্বতলৌ সমৌ ।

তথা চ মণ্ডলং স্থানং মণ্ডলস্বস্তিকং তু তৎ ॥

মণ্ডলস্বস্তিক—উর্ধ্বমুখ করতলের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার জন্য স্বস্তিকাকারে হস্তদ্বয়ের উর্ধ্ব সঞ্চালন, দেহ মণ্ডলস্থানাকার ।

৭১। নিকুড়িতৌ যদা হস্তৌ স্ববাহুশিরসোহস্তরে ।

পাদৌ নিকুড়িতৌ চৈব জ্ঞেয়ং তত্ত্ব নিকুটকম্ ॥

নিকুটক—হস্তদ্বয় বাহু ও মস্তকের মধ্যবর্তী স্থলে নিকুড়িত পদদ্বয়ও অনুরূপ ।

৭২। অধিতৌ বাহুশিরসী হস্তত্বভিমুখাঙ্গুলিঃ ।

নিকুড়িতশ্চ পাদঃ শ্র্যাৎ জ্ঞেয়মর্ধনিকুটকম্ ॥

অর্ধনিকুটক—অলপল্লবাকার হস্তদ্বয় স্কন্ধের দিকে কুঞ্চিত এবং পদদ্বয়ের উপরে নীচে সঞ্চালন ।

৭৩। পর্য্যায়শঃ কটিচ্ছিন্না বাহু শিরসি পল্লবৌ ।

পুনঃ পুনশ্চ করণং কটিচ্ছিন্নং তু তদ্ববেৎ ॥

কটিচ্ছিন্ন—কটিদেশ' পর্যায়ক্রমে ছিন্নাকার, পল্লবাকার হস্তদ্বয় পরপর বারংবার মস্তকে স্থাপিত ।

৭৪। অপবিদ্ধঃ করঃ সূচ্যা পাদশৈব নিকুটকঃ ।

সম্নতং যত্র পার্শ্বং চ তদ্ববেদধরেচিতম্ ॥

অর্ধরেচিত—সূচীমুখাকার^১ হস্ত অবাধে সঞ্চালিত হবে, পদদ্বয় পর পর উপরে নীচে সঞ্চালিত হবে, পার্শ্ব সন্নত থাকবে।

৭৫। স্বস্তিকৌ চরণৌ যত্র করৌ বক্ষসি রেচিতৌ।

নিকুঞ্চিতং তথা বক্ষো বক্ষঃস্বস্তিকমেব চ ॥

বক্ষঃস্বস্তিক—পদদ্বয় স্বস্তিকাকার, নিকুঞ্চিত বক্ষে রেচিত হস্তদ্বয় ঐভাবে আনীত।

৭৬। অক্ষিতেন তু পাদেন রেচিতৌ তু করৌ যদা।

উন্নতং করণং তদু বিজ্ঞেয়ং নৃত্তকোবিদৈঃ ॥

উন্নত—পদদ্বয় অক্ষিত এবং হস্তদ্বয় রেচিত।

৭৭। উভাভ্যাং হস্তপাদাভ্যাং ভবতঃ স্বস্তিকৌ যদা।

তৎস্বস্তিকমিতি প্রোক্তং করণং করণার্থিভিঃ ॥

স্বস্তিক—হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় যথাক্রমে স্বস্তিকাকারে যুক্ত হবে।

৭৮। বিক্ষিপ্তাক্ষিপ্তবাহুভ্যাং স্বস্তিকৌ চরণৌ যদা।

অপক্রান্ত্যর্ধসূচিভ্যাং তৎপৃষ্ঠস্বস্তিকং ভবেৎ ॥

পৃষ্ঠস্বস্তিক—উৎক্লিপ্ত ও অধঃক্লিপ্ত বাহুযুগল স্বস্তিকাকারে যুক্ত, অপক্রান্ত ও অর্ধসূচী চারী সহ পদদ্বয় স্বস্তিকাকারে যুক্ত।

৭৯। পার্শ্বয়োরগ্রতশ্চৈব যত্র শ্লিষ্টঃ গতো ভবেৎ।

স্বস্তিকৌ হস্তপাদাভ্যাং তদিক্ স্বস্তিকমুচ্যতে ॥

দিক্স্বস্তিক—একটি গতিতে পার্শ্ব ও সম্মুখে ঘুরে যাওয়া এবং হস্ত ও পদদ্বারা স্বস্তিক গঠন করা।

৮০। অলাতং চরণং কৃৎস্না ব্যংসয়েদ্ দক্ষিণং করম্।

উর্ধ্বজানুক্রমং চৈব অলাতকরণং ভবেৎ ॥

অলাত—অলাতচারীর পরে হস্ত স্বক্কের (সম্মুখ) থেকে অবনামিত করা, তারপর উর্ধ্বজানু চারী।

৮১। স্বস্তিকাপমৃতঃ পাদঃ করৌ নাভিকটিস্থিতৌ।

পার্শ্বমুদ্রাহিতং চৈব করণং তৎকটীসমম্ ॥

১. মূলে অপবিদ্ধ শব্দে অভিনবগুপ্ত সূচীমুখ বুঝেছেন।

কটিসম—স্বস্তিক করণের পরে পদদ্বয় বিস্ত্রিষ্ট, দুই হস্তের একটি নাভিতে অপরটি কটিতে স্থাপিত, পার্শ্বদ্বয়ের উদ্ধাহিত অবস্থা।

৮২। হস্তো হৃদি ভবেদ্বামঃ সব্যশ্চাক্ষিপ্তরেচিতঃ।

রেচিতশ্চাপবিদ্ধশ্চ তৎ শ্রাদাক্ষিপ্তরেচিতম্ ॥

আক্ষিপ্তরেচিত—বামহস্ত হৃৎপিণ্ডের উপরে, রেচিত বামহস্ত উর্ধ্বদিকে এবং পার্শ্বে রক্ষিত এবং তারপর অপবিদ্ধভঙ্গীতে হস্তদ্বয় হবে রেচিত।

৮৩। বিক্ষিপ্তং হস্তপাদং তু তশ্চৈবাক্ষেপণং পুনঃ।

যত্র তৎ করণং জ্ঞেয়ং বিক্ষিপ্তাক্ষিপ্তকং দ্বিজাঃ ॥

বিক্ষিপ্তাক্ষিপ্তক—হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় প্রথমে উৎক্ষিপ্ত, পরে অধোভাবে স্থাপিত।

৮৪। স্বস্তিকৌ চরণৌ কৃত্বা করিহস্তং চ দক্ষিণম্।

বক্ষঃস্থানে তথা বামমর্ধস্বস্তিকমাদিশেৎ ॥

অর্ধস্বস্তিক—পদদ্বয় স্বস্তিকাকার, দক্ষিণহস্ত করিহস্ত ভঙ্গীতে এবং বামহস্ত বক্ষে স্থাপিত।

৮৫। ব্যাবৃত্তপরিবৃত্তস্ত স এব তু করো যদা।

অঞ্চিতো নাসিকাগ্রে তু তদঞ্চিতমুদাহৃতম্ ॥

অঞ্চিত—অর্ধস্বস্তিকে করিহস্তের পর্যায়ক্রমে হবে ব্যাবর্তিত ও পরিবর্তিত সঞ্চালন এবং পরে নাসাগ্রে কুঞ্চিত।

৮৬। কুঞ্চিতং পাদমুৎক্ষিপ্য ত্র্যশ্রমূরুং নিবর্তয়েৎ।

কটিজানু নিবৃত্তৌ চ ভূজঙ্গত্রাসিতং ভবেৎ ॥

ভূজঙ্গত্রাসিত—কুঞ্চিত পদদ্বয় উৎক্ষিপ্ত, উরুর তির্ধক নিবর্তনগতি, কটি এবং উরুরও একই গতি।

৮৭। কুঞ্চিতং পাদমুৎক্ষিপ্য জানু হস্তং সমং শ্রুসেৎ।

প্রয়োগবশগৌ হস্তাবূর্ধ্বজানু প্রকীর্তিতম্ ॥

উর্ধ্বজানু—একটি কুঞ্চিত পদ উৎক্ষিপ্ত, জানু বক্ষের সম্মুখে উর্ধ্বে স্থাপিত এবং উভয় হস্ত নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গতিযুক্ত।

৮৮। করণং বৃশ্চিকং কৃত্বা করং পার্শ্বে নিকুঞ্চয়েৎ ।

নাসাগ্রে দক্ষিণং চৈব জ্ঞেয়ং তদ্বি নিকুঞ্চিতম্ ॥

নিকুঞ্চিত—বৃশ্চিক করণের জ্ঞায় পদদ্বয়ের গতি, হস্তদ্বয় পার্শ্বে কুঞ্চিত, দক্ষিণহস্ত নাসাগ্রে ।

৮৯। বামদক্ষিণপাদাভ্যাং ঘূর্ণমানোপসর্পণৈঃ ।

উদ্বেষ্টিতাপবিদ্বৈশ্চ হস্তৈর্মতল্লাদাহতম্ ॥

মতল্লি—উভয়পদ পশ্চাৎদিকে নিক্ষিপ্ত হওয়ার সময় ঘূর্ণায়মান গতি, উদ্বেষ্টিত ও অপবিদ্ধ গতিতে হস্ত সঞ্চালন ।

৯০। স্থলিতাপস্মৃতৌ পাদৌ বামহস্তশ্চ রেচিতঃ ।

সব্যহস্তঃ কটিস্থঃ স্মাদর্ধমতল্লিমাदिशेत् ॥

অর্ধমতল্লি—স্থলিত করণের অবস্থান থেকে পদদ্বয় আকৃষ্ট^১, বামহস্ত রেচিত এবং পরে কটিদেশে স্থাপিত ।

৯১। রেচিতো দক্ষিণো হস্তঃ পাদঃ সব্যো নিকুণ্ডিতঃ ।

দোলা চৈব ভবেদ্ব্যমস্ত্রেচকনিকুণ্ডিকম্ ॥

রেচিতনিকুণ্ডিত—দক্ষিণ হস্ত রেচিত, বামপদ উদ্বেষ্টিত^২ এবং বাম হস্ত দোলাকার ।

৯২। কার্ষৌ নাভিতটে হস্তৌ প্রাঙ্-মুখৌ কটকামুখৌ ।

সূচীবিদ্ধাবপক্রান্তৌ পাদৌ পাদাপবিদ্ধকে ॥

পাদাপবিদ্ধক—কটকামুখাকার হস্তদ্বয়ের সম্মুখের দিকে মুখ করে নাভিদেশে অবস্থান, পদদ্বয় সূচী এবং (পরে) অপক্রান্ত চারী ।

৯৩। অপবিদ্ধো ভবেদ্ব্যস্তঃ সূচীপাদস্তথৈব চ ।

তথা ত্রিকং বিবৃন্তং চ বলিতং নাম তদ্ববেৎ ॥

বলিত—হস্তদ্বয় অপবিদ্ধ, পদদ্বয় সূচীচারীতে স্থিত, মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘূর্ণিত ।

১. স্থলিত অবস্থা থেকে পদদ্বয়কে সরিয়ে নেওয়া ।

২. নিকুণ্ডিত (অভিনবগুপ্ত) । পূর্বে ৭১ শ্লোকের অনুবাদে পাদটীকা দ্রঃ ।

৯৪। বর্তিতো ঘূর্ণিতঃ সব্যো হস্তো বামশ্চ দোলিতঃ।

স্বস্তিকাপমৃতঃ পাদঃ করণং ঘূর্ণিতং তু তৎ ॥

ঘূর্ণিত—দক্ষিণঃ হস্ত বর্তিত ও ঘূর্ণিত, বামহস্ত দোলাকার, স্বস্তিকাবস্থা থেকে পদদ্বয় অপমৃত।

৯৫। করিহস্তো ভবেদ্ব্যমো দক্ষিণশ্চ বিবর্তিতঃ।

বহুশঃ কুড়িতঃ পাদো জ্যেয়ং তল্ললিতং বুধৈঃ ॥

ললিত—বামহস্ত করিহস্তাকার, দক্ষিণহস্ত পুনরায় অপবর্তিত (এক পাশে ঘোরান), পদদ্বয়ের উর্ধ্ব ও অধোগতি।^১

৯৬। উর্ধ্বজানু বিধায়াথ তন্ত্রোপরি লতাং শ্রুসেৎ।

দণ্ডপক্ষং তু তৎ প্রোক্তং করণং নৃত্তবেদিভিঃ ॥

দণ্ডপক্ষ—উর্ধ্বজানুচারী, লতাকার হস্তদ্বয় জানুতে স্থাপিত।

৯৭। ভূজঙ্গত্রাসিতং কৃৎযা যত্রোভাবপি রেচিতৌ।

বামপার্শ্বস্থিতৌ হস্তৌ ভূজঙ্গত্রস্তরেচিতম্ ॥

ভূজঙ্গত্রস্তরেচিত—পদদ্বয়ে ভূজঙ্গত্রস্তচারী, হস্তদ্বয় রেচিত এবং বামপার্শ্বে আনীত।

৯৮। ত্রিকং সুবলিতং কৃৎযা লতারেচিতকৌ করৌ।

নূপুরং চ তথা পাদং করণে নূপুরে শ্রুসেৎ ॥

নূপুর—মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ মনোজ্ঞরূপে ঘূর্ণিত, হস্তদ্বয়ে যথাক্রমে লতা ও রেচিত আকার এবং পদদ্বয়ে নূপুরপাদচারী।

৯৯। রেচিতৌ হস্তপাদৌ চ কটিগ্রীবৌ চ রেচিতৌ।

বৈশাখস্থানকেনৈতৎ ভবেদ্বৈশাখরেচিতম্ ॥

বৈশাখরেচিত—হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় রেচিত, অতএব কটি, গ্রীবা ও সমগ্র দেহ বৈশাখ স্থানের অবস্থায় স্থিত।

১. সব্য—সাধারণতঃ বাম বুঝালেও এই শব্দ দক্ষিণকেও বোঝায়। এখানে যেহেতু পরে বাম আছে সেইজন্য সব্য শব্দে দক্ষিণ বুঝতে হবে।

১০০। আক্ষিপ্তঃ স্বস্তিকঃ পাদঃ করৌ চোদেষ্টিতৌ তথা ।

ত্রিকশ্চ বলন্যচৈব জেয়ং ভ্রমরকং তু তৎ ॥

ভ্রমরক—আক্ষিপ্তচারীতে স্বস্তিকাকার পদদ্বয়, হস্তদ্বয়ে উদেষ্টিত গতি, মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘূর্ণিত ।

১০১। অক্ষিতঃ স্মাৎ করৌ বামঃ সব্যশ্চতুর এব চ ।

দক্ষিণঃ কুট্টিতঃ পাদঃ চতুরং তৎ প্রকীতিতম্ ॥

চতুর—বামহস্তে অক্ষিত^১ আকার, দক্ষিণ হস্তে চতুরভঙ্গী, দক্ষিণ পদে কুট্টিত আকার ।

১০২। ভূজঙ্গত্রাসিতঃ পাদৌ রেচিতৌ দক্ষিণঃ করঃ ।

নতাত্যশ্চ করৌ বামৌ ভূজঙ্গাঙ্কিতকং ভবেৎ ॥

ভূজঙ্গাঙ্কিত—পদদ্বয়ে ভূজঙ্গত্রাসিতচারী, দক্ষিণ হস্তে রেচিত, বামহস্তে নতাত্য ।

১০৩। বিক্ষিপ্তং হস্তপাদং তু সমস্তাৎ যত্র দণ্ডবৎ ।

রেচ্যতে তদ্ধি করণং জেয়ং দণ্ডকরেচিতম্ ॥

দণ্ডকরেচিত—দণ্ডের স্থায় হস্ত পদ অবোধে সব দিকে নিক্ষিপ্ত, পরে হস্ত পদ রেচিত ।

১০৪। বৃশ্চিকং করণং কৃৎস্না দ্বাবপ্যথ নিকুট্টিতৌ ।

বিধাতব্যৌ করৌ তদ্ধি জেয়ং বৃশ্চিককুট্টিতম্ ॥

বৃশ্চিককুট্টিত—প্রথমে বৃশ্চিককরণ, পরে হস্তদ্বয়ে নিকুট্টিত গতি ।

১০৫। সূচীং কৃৎস্নাপবিদ্ধং চ দক্ষিণং চরণং শ্রাসেৎ ।

রেচিতা চ কটির্যত্র কটিভ্রাস্তুং তদ্রচ্যতে ॥

কটিভ্রাস্তু—সূচীচারী, দক্ষিণ হস্তে অপবিদ্ধ ভঙ্গী এবং কটি ঘূর্ণিত ।

১০৬। অক্ষিতঃ পৃষ্ঠতঃ পাদঃ কুক্ষিতোদধ্বতলাঙ্গুলিঃ ।

নতাত্যশ্চ করৌ বামস্তল্লতাবৃশ্চিকং ভবেৎ ॥

নতাবৃশ্চিক—একটি পদ অক্ষিত ও পশ্চাদ্ভুজ, বামহস্তে নতাকার, করতল ও অঙ্গুলি সমূহ কুক্ষিত ও উদধ্বমুখ ।

১০৭। অঙ্গপদ্যঃ কটীদেশে ছিন্না পর্যায়শঃ কটী ।

বৈশাখস্থানকেনেহ তচ্ছিন্নং করণং ভবেৎ ॥

ছিন্ন—ছিন্নাকার কটিতে অঙ্গপদ্য হস্ত স্থাপিত, দেহ বৈশাখস্থানে অবস্থিত ।

১০৮। বৃশ্চিকং চরণং কৃৎস্না স্বস্তিকৌ চ করাবুভৌ ।

রেচিতাপমৃতৌ চৈব কার্যং বৃশ্চিকরেচিতম্ ॥

বৃশ্চিকরেচিত—বৃশ্চিককরণ, স্বস্তিকাকার হস্তদ্বয় ক্রমে হবে রেচিত এবং বিপ্রকীর্ণ ভঙ্গীতে হিত ।

১০৯। বাহুশীর্ষাঙ্কিতৌ হস্তৌ পাদঃ পৃষ্ঠাঙ্কিতস্তথা ।

দূরসম্মতপৃষ্ঠং চ বৃশ্চিকং তৎপ্রকীর্তিতম্ ॥

বৃশ্চিক—কুঞ্চিত হস্তদ্বয় স্বকোণে স্থাপিত, একটি কুঞ্চিত পদ পশ্চান্মুখ ।

১১০। আলীঢ়ং স্থানকং যত্র করৌ বক্ষসি রেচিতৌ ।

উর্ধ্বাধৌ বিপ্রকীর্ণৌ চ ব্যাসিতং তদ্বিহবুধাঃ ॥

ব্যাসিত—আলীঢ় স্থান, হস্তদ্বয় রেচিত এবং বক্ষের উপরে স্থাপিত, পরে বিপ্রকীর্ণভঙ্গীতে উর্ধ্ব ও অধোগতি ।

১১১। হস্তৌ তু স্বস্তিকৌ পার্শ্বে তথা পাদৌ নিকুণ্ডিতঃ ।

যত্র তৎ করণং জ্যেষ্ঠং বুধৈঃ পার্শ্বনিকুণ্ডিকম্ ॥

পার্শ্বনিকুণ্ডিক—স্বস্তিকাকার হস্তদ্বয় এক পার্শ্বে স্থাপিত, পদদ্বয় নিকুণ্ডিত^১ ।

১১২। বৃশ্চিকং চরণং কৃৎস্না পাদস্ত্রাঙ্গুষ্ঠকেন তু ।

ললাটে তিলকং কুর্য্যাললাটতিলকং চ তৎ ॥

ললাটতিলক—বৃশ্চিককরণের পরে একটি বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কপালে তিলক অংকিত ।

১১৩। পৃষ্ঠতঃ কুণ্ডিতং কুর্যাদতিক্রান্তং সমস্ততঃ ।

আক্ষিপ্তৌ চ করৌ কার্যৌ ক্রান্তকে করণে দ্বিজাঃ ॥

ক্রান্তক—একটি পদকে পৃষ্ঠের পশ্চাতে কুণ্ডিত করতে হবে, তৎপর অতিক্রান্ত চারী, পরে হস্তদ্বয় অধোভাগে নিক্ষিপ্ত ।

১১৪। আত্মঃ পাদোহকিতঃ কার্যঃ সব্যহস্তশ্চ কুঞ্চিতঃ ।

উদ্ধানো বামপার্শ্বশ্চ তৎকুঞ্চিতমুদাহৃতম্ ॥

কুঞ্চিত—একপদ অকিত, উর্ধ্বমুখ করতলসহ বামহস্ত বামপার্শ্বে স্থাপিত ।

১১৫। প্রলম্বিতাভ্যাং বাহুভ্যাং যদ্ গাত্রেণানতেন চ ।

অভ্যন্তরাপবিদ্ধঃ স্রাৎ তজ্জ্যেয়ং চক্রমণ্ডলম্ ॥

চক্রমণ্ডল—কুঞ্চিত ও সোজানুজি লক্ষ্যমান বাহুদ্বয়ের অন্তর্বর্তী স্থলে স্থিত দেহসহ অভ্যন্তর অপবিদ্ধ^১ চারী করণীয় ।

১১৬। স্বস্তিকাপমৃতৌ পাদাবপবিদ্ধক্রমৌ যদা ।

উরোমণ্ডলিকো হস্ত উরোমণ্ডলকং তু তৎ ॥

উরোমণ্ডল—পদদ্বয় স্বস্তিকাবস্থা থেকে আকৃষ্ট এবং অপবিদ্ধ চারীতে প্রযুক্ত এবং হস্তদ্বয়ে উরোমণ্ডলভঙ্গী ।

১১৭। আক্ষিপ্তহস্তপাদং চ ক্রিয়তে যত্র বেগতঃ ।

আক্ষিপ্তং করণং নাম তদ্বিজ্যেয়ং দ্বিজর্ষভাঃ ॥

আক্ষিপ্ত—এতে হস্তপদ দ্রুতগতিতে ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হবে ।

১১৮। উর্ধ্বাজুলিতলঃ পাদঃ পার্শ্বগোধ্বং প্রসারিতঃ ।

প্রকুর্যাদধিততলৌ হস্তৌ তলবিলাসিতে ॥

তলবিলাসিত—উর্ধ্বমুখ অঙ্গুলি ও পদতল যুক্ত পদ এক পার্শ্বে 'উর্ধ্ব' প্রসারিত এবং করতল কুঞ্চিত ।

১১৯। পৃষ্ঠতঃ প্রসৃতঃ পাদো দ্বৌ তালাবর্ধমেব চ ।

তশ্চৈবানুগতো হস্তঃ পুরতঃপূর্গলং তু তৎ ॥

অর্গল—পদদ্বয় পশ্চাৎ দিকে প্রসারিত এবং আড়াই তাল ব্যবধানে বন্ধিত, হস্তদ্বয়ের অনুগমন ।

১২০। বিক্ষিপ্তং হস্তপাদং তু পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বতোহথবা ।

একমার্গগতং যত্র তদ্বিক্ষিপ্তমুদাহৃতম্ ॥

বিক্ষিপ্ত—হস্তপদ একই ভাবে পশ্চাৎদিকে ও পার্শ্বে বিক্ষিপ্ত ।

୧୨୧ । ଏସାର୍ଥ କୁଞ୍ଚିତଂ ପାଦଂ ପୁନରାବର୍ତ୍ତୟେନ୍ ଫ୍ରତମ୍ ।

ଏୟୋଗବଶଗୋ ହସ୍ତୋ ତଦାବସ୍ତମୁଦାହତମ୍ ॥

ଆବର୍ତ—କୁଞ୍ଚିତ ପଦଦ୍ବୟସମ୍ବନ୍ଧେ ହାସିତ ଏବଂ ନୂତ୍ୟର ଉପଯୋଗୀ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ଫ୍ରତ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ।

୧୨୨ । କୁଞ୍ଚିତଂ ପାଦମୁଞ୍ଚିତ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ବାଂ ପାର୍ଶ୍ବଂ ତୁ ଦୋଳୟେଂ ।

ଏୟୋଗବଶଗୋ ହସ୍ତୋ ଦୋଳାପାଦଂ ଏକୀର୍ତ୍ତିତମ୍ ॥

ଦୋଳାପାଦ—କୁଞ୍ଚିତ ପଦଦ୍ବୟ ଉଞ୍ଚିତ ଏବଂ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ନୂତ୍ୟର ଉପଯୋଗୀ ହରେ ଏକ ପାର୍ଶ୍ବ ଥେକେ ଅପର ପାର୍ଶ୍ବ ଆନ୍ଦୋଳିତ ।

୧୨୩ । ଆଞ୍ଚିତଂ ହସ୍ତପାଦଂ ଚ ତ୍ରିକଂ ଚୈବ ବିବର୍ତ୍ତିତମ୍ ।

ରେଚିତୋ ଚ ତଥା ହସ୍ତୋ ବିବ୍ରତେ କରଣେ ଦ୍ବିଜାଃ ॥

ବିବ୍ରତ—ପ୍ରଥମେ ହସ୍ତପଦ ଆଞ୍ଚିତ, ମେଘନାଦର ନିମ୍ନଭାଗ ଘୂର୍ଣ୍ଣିତ ଏବଂ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ରେଚିତ ।

୧୨୪ । ଅଟୀବିକ୍ରଂ ବିଧାୟାଥ ତ୍ରିକଂ ତୁ ବିନିବର୍ତ୍ତୟେଂ ।

କରୋ ତୁ ରେଚିତୋ କାର୍ଯ୍ୟୋ ବିନିବ୍ରତେ ଦ୍ବିଜୋକ୍ତମାଃ ॥

ବିନିବ୍ରତ—ଅଟୀ ଚାରୀ, ମେଘନାଦର ନିମ୍ନଭାଗ ଘୂର୍ଣ୍ଣିତ ଏବଂ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ରେଚିତ ।

୧୨୫ । ପାର୍ଶ୍ବକ୍ରାନ୍ତକ୍ରମଂ କୃତ୍ବା ପୁରସ୍ତାଦଥ ପାତୟେଂ ।

ଏୟୋଗବଶଗୋ ହସ୍ତୋ ପାର୍ଶ୍ବକ୍ରାନ୍ତମୁଦାହତମ୍ ॥

ପାର୍ଶ୍ବକ୍ରାନ୍ତ—ପାର୍ଶ୍ବକ୍ରାନ୍ତ ଚାରୀ, ହସ୍ତଦ୍ବୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ, ଏବଂ ନୂତ୍ୟର ଉପଯୋଗୀ କରେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ।

୧୨୬ । ପୃଷ୍ଠତଃ କୁଞ୍ଚିତୋ ପାଦୋ ବକ୍ରଶ୍ଚୈବ ସମୁନ୍ନତମ୍ ।

ତିଳକେ ଚ କରଃ ହାପ୍ୟସ୍ତନ୍ନିଷ୍ପତ୍ତିତମୁଚ୍ୟତେ ॥

ନିଷ୍ପତ୍ତିତ—ଏକପଦ ପଞ୍ଚାଦିକେ କୁଞ୍ଚିତ, ବକ୍ର ଉନ୍ନତ, ହସ୍ତ ତିଳକେ ହାସିତ ।

୧୨୭ । ପୃଷ୍ଠତୋ ବଳିତଂ ପାଦଂ ଶିରୋହସ୍ତଂ ଏସାରୟେଂ ।

ହସ୍ତୋ ଚ ମଣ୍ଡଳାବିକ୍ରୋ ବିହ୍ୱାଦ୍ଭ୍ରାନ୍ତଂ ତଦ୍ୱଚ୍ୟତେ ॥

ବିହ୍ୱାଦ୍ଭ୍ରାନ୍ତ—ପଦ ପଞ୍ଚାଦିକେ ଘୂର୍ଣ୍ଣିତ, ମଣ୍ଡଳାବିକ୍ର ଆକାରେ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ମନ୍ତକେର ଅତି ନିମ୍ନକଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏସାରିତ ।

୧୨୮ । ଅତିକ୍ରାନ୍ତକ୍ରମଂ କୃତ୍ବା ପୁରସ୍ତାଂ ସଂଏସାରୟେଂ ।

ଏୟୋଗବଶଗୋ ହସ୍ତୋ ଅତିକ୍ରାନ୍ତେ ଏକୀର୍ତ୍ତିତୋ ॥

ଅତିକ୍ରାନ୍ତ—ଅତିକ୍ରାନ୍ତ ଚାରୀ, ନୂତ୍ୟର ଉପଯୋଗୀ କରେ ହସ୍ତଦ୍ବୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଏସାରିତ ।

১২৯। আক্ষিপ্তং হস্তপাদং চ ত্রিকং চৈব বিবর্তিতম্ ।

পুনশ্চ রেচয়েদ্ধস্তং বিবর্তিতকমেব তৎ ॥

বিবর্তিতক—হস্তপদ আক্ষিপ্ত, মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘূর্ণিত এবং হস্তদ্বয় রেচিত ।

১৩০। কর্ণেইবস্থিতঃ করো বামো লতাহস্তশ্চ দক্ষিণঃ ।

দোলাপাদস্তদা চৈব গজক্ৰীড়িতকে ভবেৎ ॥

গজক্ৰীড়িত—বাম হস্ত কুঞ্চিত ও (বাম) কর্ণের নিকট আনীত, দক্ষিণ হস্ত লতাকার এবং পদদ্বয়ে দোলাপাদ চারী ।

১৩১। দ্রুতমুৎক্ষিপ্য চরণং পুরস্তাদথ পাতয়েৎ ।

তলসংক্ষোটিতো হস্তো তলসংক্ষোটিতে স্মৃতো ॥

তলসংক্ষোটিত—একপদ দ্রুত উৎক্ষিপ্ত এবং সম্মুখে প্রসারিত, দুই হস্তে তলসংক্ষোটি ভঙ্গী ।

১৩২। পৃষ্ঠপ্রসারিতঃ পাদঃ লতারেচিতকৌ করৌ ।

সমুন্নতমূরশ্চৈব গরুড়প্লুতকে ভবেৎ ॥

গরুড়প্লুতক—পদদ্বয় পশ্চাৎদিকে প্রসারিত, দক্ষিণ ও বাম হস্ত ষথাক্রমে লতাকার ও রেচিতাকার, বক্ষ উন্নত ।

১৩৩। সূচীপাদোন্নতং পার্শ্বং একো বক্ষঃস্থিতঃ করঃ ।

দ্বিতীয়শ্চাঞ্চিতো গণ্ডে গণ্ডসূচি তদুচ্যতে ॥

গণ্ডসূচী—পদদ্বয় সূচী, পার্শ্ব উন্নত, এক হস্ত বক্ষের উপরে, অপর হস্ত নত হয়ে গণ্ড স্পর্শ করবে ।

১৩৪। উর্ধ্বাববেষ্টিতো হস্তৌ সূচীপাদৌ বিবর্তিতঃ ।

পরিবৃত্তত্রিকশ্চৈব পরিবৃত্তং তদুচ্যতে ॥

পরিবৃত্ত—হস্তদ্বয় অববেষ্টিত ভঙ্গীতে উৎক্ষিপ্ত, পদদ্বয় সূচী, মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘূর্ণিত ।

১৩৫। একঃ সমস্থিতঃ পাদ উরুপার্শ্বে স্থিতোহপরঃ ।

মুষ্টিহস্তশ্চ বক্ষঃস্থঃ পার্শ্বজানু তদুচ্যতে ॥

পার্শ্বজানু—একপদ সম-অবস্থায়, বিপরীত উরু উৎক্ষিপ্ত, একটি মুষ্টি হস্ত বক্ষোপরি স্থাপিত ।

১৩৬। পৃষ্ঠপ্রসারিতঃ পাদঃ কিঞ্চিদধিতজ্জাহ্নুকঃ ।

যত্র প্রসারিতৌ বাহু তৎশ্চাৎ গৃধ্রাবলীনকম্ ॥

গৃধ্রাবলীনক—একপদ পশ্চাৎদিকে প্রসারিত এবং এক জাহ্নু ঈষৎ কুঞ্চিত এবং বাহুদ্বয় প্রসারিত ।

১৩৭। উৎপত্য চরণৌ কার্যাবগ্রতঃ স্বস্তিকস্থিতৌ ।

সন্নতো চ তথা হস্তৌ সন্নতং তদুদাহৃতম্ ॥

সন্নতঃ—লক্ষের পরে পদদ্বয় স্বস্তিকাকারে সম্মুখে প্রসারিত এবং হস্তদ্বয়ে সন্নত ভঙ্গী ।

১৩৮। কুঞ্চিতং পাদমুৎক্ষিপ্য কুর্যাদগ্রস্থিতং ভূবি ।

প্রয়োগবশগৌ হস্তৌ তৎসূচি পরিকীর্তিতম্ ॥

সূচী—একটি কুঞ্চিত পদ উৎক্ষিপ্ত ও সম্মুখে ভূমিতে স্থাপিত এবং হস্তদ্বয় অঙ্গুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ ।

১৩৯। অলপদ্যঃ শিরোদেশে সূচীপাদশ্চ দক্ষিণঃ ।

যত্র তৎ করণং জ্যেষ্ঠমর্ধসূচীতি নামতঃ ॥

অর্ধসূচী—অলপদ্য হস্ত মস্তকে স্থাপিত, দক্ষিণপদে সূচী অবস্থা ।

১৪০। পাদসূচ্যা যদা পাদৌ দ্বিতীয়স্তপ্রণীড়্যতে ।

কটিবন্ধঃস্থিতৌ হস্তৌ সূচীবিদ্ধং তদুচ্যতে ॥

সূচীবিদ্ধ—সূচী চারীর একপদ অপরপদের গোড়ালিতে স্থাপিত, হস্তদ্বয় যথাক্রমে কটি ও বন্ধে স্থাপিত ।

১৪১। কৃৎস্নোবলিতং পাদমপক্রান্তক্রমং শ্রুসেৎ ।

প্রয়োগবশগৌ হস্তাবপক্রান্তং তদুচ্যতে ॥

অপক্রান্ত—বলিতোবল পরে অপক্রান্ত চারী করণীয়, হস্তদ্বয় অঙ্গুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ হয়ে সঞ্চালিত ।

১৪২। বৃশ্চিকং করণং কৃৎস্না রেচিতৌ চ তথাকরৌ ।

তথা ত্রিকং বিবৃশ্চং চ ময়ুরললিতং ভবেৎ ॥

ময়ুরললিত—বৃশ্চিকচারীর পরে হস্তদ্বয় রেচিত এবং মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘূর্ণিত ।

১৪৩। অধিতাপস্থতো পাদৌ শিরশ্চ পরিবাহিতম্ ।
রেচিতৌ চ করৌ যত্র তৎ সর্পিতমুদাহৃতম্ ॥

সর্পিত—অধিত অবস্থা থেকে পদদ্বয় অপসারিত, মস্তকে পরিবাহিত ভঙ্গী,
হস্তদ্বয় রেচিত ।

১৪৪। নুপুরং চরণং কৃৎ দণ্ডপাদং প্রসারয়েৎ ।
ক্ষিপ্তবিদ্ধং করং চৈব দণ্ডপাদং তদুচ্যতে ॥

দণ্ডপাদ—নুপুরচারীর পরে দণ্ডপাদ চারী এবং আবিদ্ধ হস্তের ক্রত প্রদর্শন ।

১৪৫। অতিক্রান্তং ক্রমং কৃৎ সমুৎপ্লুত্য নিবর্তয়েৎ ।
জজ্ঞাখিতোপরিক্ষিপ্তা তদ্বিছাদকরিণপ্লুতম্ ॥

হরিণপ্লুত—অতিক্রান্তা চারীর পরে লক্ষদান পূর্বক বিরতি এবং তারপর একটি
জংঘা কুঞ্চিত ও উৎক্ষিপ্ত ।

১৪৬। দোলাপাদক্রমং কৃৎ সমুৎপ্লুত্য নিপাতয়েৎ ।
পরিবৃত্তং ত্রিকং চ তৎ প্রেংখোলিতকমুচ্যতে ॥

প্রেংখোলিতক—দোলাপাদ চারীর পরে লক্ষদান এবং মেরুদণ্ডের নিম্নভাগের
ভ্রমরচারীতে ঘূর্ণন ও বিরতি ।

১৪৭। ভূজাবূধবিনিষ্ক্রান্তৌ হস্তৌ চাভিমুখাঙ্গুলী ।
বদ্ধাচারী তথা চৈব নিতম্বে করণে ভবেৎ ॥

নিতম্ব—প্রথমে বাহুদ্বয় উৎক্ষিপ্ত, হস্তাঙ্গুলি উর্ধ্বমুখ এবং বদ্ধাচারী অঙ্গুষ্ঠেয় ।

১৪৮। দোলপাদক্রমং কৃৎ হস্তৌ তদনুগাবুভৌ ।
রেচিতৌ ঘূর্ণিতৌ বাপি স্থলিতং করণং ভবেৎ ॥

স্থলিত—দোলাপাদাচারীর পরে রেচিতাকার হস্তদ্বয় ওর সঙ্গে সঙ্গতি রেখে
ঘূর্ণিত ।

১৪৯। বামো বক্ষঃস্থিতো হস্তঃ প্রোদ্বেষ্টিততলোহপরঃ ।
অধিতশ্চরণশ্চৈব প্রযোজ্যঃ করিহস্তকে ॥

করিহস্ত—বামহস্ত বক্ষে স্থাপিত, অপর হস্তের করতল প্রোদ্বেষ্টিততল, পরদ্বয়
অধিত ।

১৫০। একহস্ত রেচিতো হস্তো লতাখ্যচ্চ তথাপরঃ ।

সংসর্পিততলো পাদৌ প্রসর্পিতকমেব তৎ ॥

প্রসর্পিতক—এক হস্ত রেচিত, অপর হস্ত লতাকার, পদদ্বয় সংসর্পিততল ।

১৫১। অলাতকং পুরঃ কৃৎষা দ্বিতীয়চ্চ দ্রুতক্রমম্ ।

হস্তৌ পাদানুগৌ চাপি সিংহবিক্রীড়িতে স্মৃতে ॥

সিংহবিক্রীড়িত—অলাতা চারীর পরে দ্রুত গতিতে চলা এবং হস্তদ্বয় পদদ্বয়ের অনুগামী ।

১৫২। পৃষ্ঠপ্রসর্পিতঃ পাদঃ কুক্ষিতাবর্তিতৌ করৌ ।

পুরস্তথৈব কর্তব্যৌ সিংহাকর্ষিতকে দ্বিজাঃ ॥

সিংহাকর্ষিত—একপদ পশ্চাতে প্রসারিত, হস্তদ্বয় কুক্ষিত, সম্মুখে ঘূর্ণিত এবং পুনরায় কুক্ষিত ।

১৫৩। আক্ষিপ্তহস্তমাক্ষিপ্তপাদমাক্ষিপ্তদেহকম্ ।

উদ্ভৃক্তগাত্রমিত্যেতদুদ্ভৃক্তং করণং স্মৃতম্ ॥

উদ্ভৃক্ত—হস্ত, পদ ও সমগ্র দেহ আক্ষিপ্ত এবং পরে উদ্ভৃক্তা চারী ।

১৫৪। আক্ষিপ্তশরণঃ কার্যো হস্তৌ তস্মৈব চানুগৌ ।

আনতং চ তথা গাত্রং তথোপসৃতকং স্মৃতম্ ॥

উপসৃতক—আক্ষিপ্তা চারী এবং চারীর সহিত সঙ্গতিপূর্ণ হস্তদ্বয় ।

১৫৫। দোলাপাদক্রমং কৃৎষা তলসংঘট্টিতৌ করৌ ।

রেচয়েচ্চ করং বামং তলসংঘট্টিতে তথা ॥

তলসংঘট্টিত—দোলাপাদা চারী, করতলদ্বয়ের পরস্পর সংঘর্ষ, বামহস্ত রেচিত ।

১৫৬। একো বক্ষঃস্থিতো হস্তো দ্বিতীয়চ্চ প্রলম্বিতঃ ।

লতাগ্রসংস্থিতঃ পাদৌ জনিতে করণে ভবেৎ ॥

জনিত—এক হস্ত বক্ষোপরি স্থাপিত, অপর হস্ত শিথিলভাবে লম্বমান, তলাগ্র-সংস্থিতা' চারী ।

১৫৭। জনিতং করণং কৃৎস্না হস্তৌ চাভিমুখানুগৌ ।

শনৈর্নিপাতিতৌ চৈব জ্যেষ্ঠং তদবহিঃস্থকম্ ॥

অবহিঃস্থক—জনিত করণের পরে প্রসারিত অঙ্গুলিসহ হস্তদ্বয় উৎক্ষিপ্ত এবং পরে এদের ধীরে অধোগমন ।

১৫৮। করৌ বক্ষঃস্থিতৌ কার্যাবুরৌ নিভূর্ণমেব চ ।

মণ্ডলং স্থানকং চৈব নিবেশং করণং তু তৎ ॥

নিবেশ—নিভূর্ণবক্ষে হস্তদ্বয় স্থাপিত এবং নর্তক কর্তৃক মণ্ডলস্থান অবগমন ।

১৫৯। তলসঞ্চরপাদাভ্যামুৎপ্লুত্যা পতনং তু যৎ ।

সম্মতং বলিতং গাত্রমেলকাক্রীড়িতং তু তৎ ॥

এলকাক্রীড়িত—তলসঞ্চর^১ পদ সহ লক্ষ, নত ও ঘূর্ণিত দেহে ভূমিতে আগমন ।

১৬০। করমাবৃত্তকরণমূরুপৃষ্ঠৈহক্ষিতং শ্রুসেৎ ।

জজ্বাঙ্কিতা তথোদ্ভূতা তদূরুদ্ভূতমুচ্যতে ॥

উরুদ্ভূত—এক হাত আবৃত্তাকার ও পরে কুঞ্চিত এবং উরুতে স্থাপিত, জংঘা অক্ষিত ও উদ্ভূত ।

১৬১। করৌ প্রলম্বিতৌ কার্ষৌ শিরশ্চ পরিবাহিতম্ ।

পাদৌ চ বলিতাবিকৌ মদস্থলিতকে দ্বিজাঃ ॥

মদস্থলিতক—হস্তদ্বয় লম্বমান, মস্তকে পরিবাহিতভঙ্গী, আবিদ্ধা চারীতে দক্ষিণ ও বাম পদ ঘূর্ণিত ।

১৬২। পুরঃ প্রসারিতঃ পাদঃ কুঞ্চিতো গমনোন্মুখঃ ।

করৌ চ রেচিতৌ যত্র বিষ্কৃৎসান্তং তদুচ্যতে ॥

বিষ্কৃৎসান্ত—চলার ভঙ্গীতে এক পদ সম্মুখে প্রসারিত ও কুঞ্চিত, হস্তদ্বয় রেচিত ।

১৬৩। করমাবর্তিতং কৃৎস্না উরুপৃষ্ঠে নিকুঞ্চয়েৎ ।

উরুশৈচব তদা বিদ্ধঃ সম্ভ্রাস্তং করণং তু তৎ ॥

সম্ভ্রাস্ত—আবর্তিত গতিতে এক হস্ত আবিদ্ধ উরুতে স্থাপিত ।

১৬৪। অপবিদ্ধঃ করঃ সূচ্যা পাদশৈব নিকুণ্ডিতঃ ।

বক্ষস্থচ করো বামো বিকণ্ঠে করণে ভবেৎ ॥

বিকণ্ঠ—এক হস্ত অপবিদ্ধ, সূচী চারী, পদ নিকুণ্ডিত এবং বাম হস্ত বক্ষোপরি স্থাপিত ।

১৬৫। পাদাবুদঘট্টিতৌ কার্যো তলসংঘট্টিতৌ করৌ ।

নিতম্বপার্শ্বে কর্তব্যৌ বুধৈরুদঘট্টিতে সদা ॥

উদঘট্ট—পদদ্বয়ে উদঘট্টিত ক্রিয়া এবং তলসংঘট্টিত ক্রিয়ায় হস্তদ্বয় উভয় পার্শ্বে স্থাপনীয় ।

১৬৬। প্রযুক্ত্যালাতকং পাদং হস্তৌ দ্বাবপি রেচিতৌ ।

কুণ্ঠিতাবধিতৌ চৈব বুধভক্রীড়িতে স্মৃতৌ ॥

বুধভক্রীড়িত—অলাত চারীর পরে হস্তদ্বয় হবে রেচিত এবং পরে এইগুলি হবে কুণ্ঠিত ও অধিত ।

১৬৭। রেচিতাবধিতৌ হস্তৌ লোলিতং বর্তিতং শিরঃ ।

উভয়োঃ পার্শ্বয়োৰ্যত্র জ্বেয়ং লোলিতকং বুধৈঃ ॥

লোলিত—উভয়পার্শ্বে হস্তদ্বয় রেচিত ও অধিত, মস্তক লোলিত ও বর্তিত ।

১৬৮। স্থলিতাসর্পিতৌ পাদৌ তথা হস্তৌ চ রেচিতৌ ।

পরিবাহিতং শিরশৈব কুর্যান্নাগাপসর্পিতে ॥

নাগাপসর্পিত—স্বস্তিকাবস্থা থেকে পদদ্বয়ের পশ্চাদপসারণ ; মস্তক পরিবাহিত এবং হস্ত রেচিত ।

১৬৯। নিষণ্ণাস্ত চরণং প্রসার্য তলসঞ্চরম্ ।

উদ্বাহিতমূরঃ কৃত্বা শকটাস্ত্রং প্রযোজয়েৎ ॥

শকটাস্ত্র—বিপ্রাস্তদেহে আরম্ভ, তলসঞ্চর'পদে অগ্রগতি এবং বক্ষকে উদ্বাহিত করা ।

১৭০। উর্ধ্বাঙ্গুলিতলৌ পাদৌ ত্রিপতাকাবধৌমুখৌ ।

হস্তৌ শিরঃ সন্নতং চ গজাবতরণং চ তৎ ॥

গজাবতরণ—উর্ধ্বমুখ পদতল ও অঙ্গুলি সহ পদ, নিম্নমুখ অঙ্গুলিদ্বারা ত্রিপতাক হস্ত, মস্তক সন্নত ।

অঙ্গহার

১৭১। অষ্টোত্তরশতং হ্যেতৎ করণানাং ময়োদিতম্।

অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি হ্রস্বহারবিকল্পনম্ ॥

একশত আটটি করণের কথা বলেছি। এখন বিভিন্ন অঙ্গহার বর্ণনা করব।

১৭২-১৭৪। প্রসার্যোৎক্ষিপ্য চ করৌ সমপাদং প্রযোজয়েৎ।

ব্যংসিতাপসৃতং সব্যমৃধ্বং হস্তং প্রসারয়েৎ ॥

প্রত্যালীড়ং ততঃ কৃৎ তথৈব চ নিকুট্টকম্।

উরুদ্বৃত্তং ততঃ কুর্য্যৎ আক্ষিপ্তং স্বস্তিকং ততঃ ॥

নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ।

স্থিরহস্তো ভবেদেষ হ্রস্বহারো হরপ্রিয়ঃ ॥

স্থিরহস্ত—বাহুদ্বয়ের প্রসারণ ও উৎক্ষেপণ, সমপাদ স্থান, স্বস্তিক সমস্থল থেকে বামহস্ত উর্ধ্বদিকে প্রসারিত, পরে প্রত্যালীড় স্থান, তারপর পর্যায়ক্রমে নিকুট্টিত, উরুদ্বৃত্ত, আক্ষিপ্ত, স্বস্তিক, নিতম্ব, করিহস্ত, কটিচ্ছিন্ন অঙ্গুষ্ঠেয়। এই অঙ্গহার শিবের প্রিয়।

১৭৫-১৭৭। তলপুষ্পাপবিদ্ধে চ বর্তিতং সংপ্রসারয়েৎ।

প্রত্যালীড়ং ততঃ কৃৎ তথৈব চ নিকুট্টকম্ ॥

উরুদ্বৃত্তং তথা ক্ষিপ্তমুরোমগুলমেব চ।

নিতম্বং করিহস্তং চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥

এষ পর্যন্তকো নাম হ্রস্বহারো হরোদ্ভবঃ।

অলপল্লবসূচীং চ কৃৎ বিক্ষিপ্তমেব চ ॥

পর্যন্তক—তলপুষ্পপুট, অপবিদ্ধ, বর্তিত করণ, তারপর প্রত্যালীড় স্থান, পরে নিকুট্টক, উরুদ্বৃত্ত, আক্ষিপ্ত, উরোমগুল, নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন অঙ্গুষ্ঠেয়।

১৭৮। আবর্তিতঃ ততঃ কুর্য্যৎ চ নিকুট্টকম্।

উরুদ্বৃত্তং তথা ক্ষিপ্তমুরোমগুলকং তথা ॥

সূচীবিদ্ধ—অলপল্লব ও সূচী ভঙ্গীর পরে পর্যায়ক্রমে বিক্ষিপ্ত, আবর্তিত, নিকুট্টক, উরুদ্বৃত্ত, আক্ষিপ্ত, উরোমগুল, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন অঙ্গুষ্ঠেয়।

১৭২-১৮১ (ক)। করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং সূচীবিদ্ধো ভবেদয়ম্ ।
 অপবিদ্ধং তু করণং সূচীবিদ্ধং পুনর্ভবেৎ ॥
 উদ্বেষ্টিতেন হস্তেন ত্রিকং তু পরিবর্তয়েৎ ।
 উরোমণ্ডলকৌ হস্তৌ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥
 অপবিদ্ধাঙ্গহারস্ত বিজ্ঞেয়স্তং প্রয়োক্তৃভিঃ ।

অপবিদ্ধ—অপবিদ্ধ ও সূচীবিদ্ধ করণ, তারপর হস্তদ্বয়ের দ্বারা উদ্বেষ্টিত, মেরুদণ্ডের
 নিম্নভাগ ঘূর্ণিত, হস্তদ্বয়ের দ্বারা উরোমণ্ডল ভঙ্গী পরে কটিচ্ছিন্ন করণ ।

১৮১ (খ) ১৮৩ (ক)। করণং নুপুরং কৃৎস্না বিক্ষিপ্তালাতকে পুনঃ ॥
 পুনরাঙ্কিণ্ডকং কুর্যাদুরোমণ্ডলকং তথা ।
 নিতম্বং করিহস্তশ্চ কটিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥
 আঙ্কিণ্ডকস্ত বিজ্ঞেয়ো হঙ্গহারঃ প্রয়োক্তৃভিঃ ।

আঙ্কিণ্ডক—পরপর নুপুর, বিক্ষিপ্ত, অলাতক, আঙ্কিণ্ড, উরোমণ্ডল, নিতম্ব,
 করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন ।

১৮৩ (খ)-১৮৫ (ক)। উদ্বেষ্টিতাপবিদ্ধস্ত করঃ পাদৌ নিকুটিতঃ ॥
 পুনস্তেনৈব যোগেন বামপার্শ্বে ভবেদথ ।
 উরোমণ্ডলকৌ হস্তৌ নিতম্বং করিহস্তকঃ ॥
 কর্তব্যঃ স কটিচ্ছেদো নৃন্তে তুদ্বেষ্টিতে বৃধৈঃ ।

উদ্বেষ্টিত—উদ্বেষ্টিত ও অপবিদ্ধাকার হস্তদ্বয় উৎক্ষিপ্ত, পদদ্বয় নিকুটিত, পুনরায়
 তাদের উরোমণ্ডল ভঙ্গী এবং পরে পরায়ক্রমে নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন
 অহুষ্ঠেয় ।

১৮৫ (খ)-১৮৮ (ক)। পর্যায়োদ্বেষ্টিতৌ হস্তৌ পাদৌ চৈব নিকুটিতৌ ॥
 কুক্ষিতাবধিতৌ চ উরুদ্ব্যস্তং তথৈব চ ।
 চতুরঙ্গং করং কৃৎস্না পাদেন চ নিকুটিকম্ ॥
 ভুজঙ্গদ্রাসকং চৈব করং চোদ্বেষ্টিতং পুনঃ ।
 পরিচ্ছিন্নং চ কর্তব্যং ত্রিকং ভ্রমরকেণ তু ॥
 করিহস্তং কটিচ্ছিন্নং বিকস্তুঃ পরিকীৰ্তিতঃ ।

বিকস্তু—পরায়ক্রমে হস্তদ্বয় উদ্বেষ্টিত, পদদ্বয় পরপর নিকুটিত ও কুক্ষিত, তারপর

উরুভূক্তকরণ, হস্তদ্বয় চতুরঙ্গ, পদদ্বয় নিকুটক, পরে ভূজঙ্গত্রাসিতকরণ, হস্তদ্বয় উদ্বোধিত, মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ চালিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ছিন্ন ও ভ্রমরকরণ, তারপর করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন করণ ।

১৮৮ (খ)-১৯১ (ক) । দণ্ডপাদং করং চৈব বিক্ষিপ্যাক্ষিপ্য চৈব হি ॥
 ব্যংসিতং বামহস্তং চ সহ পাদেন সর্পয়েৎ ।
 চতুরঙ্গং করং কৃৎষা পাদেন চ নিকুটকম্ ॥
 ভূজঙ্গত্রাসিতং চৈব করং চোদ্বোধিতং পুনঃ ।
 নিকুটকদ্বয়ং কার্যমাক্ষিপ্তং মণ্ডলোরসা ॥
 করিহস্তঃ কটিচ্ছেদঃ কর্তব্যস্তপরাজিতে ।

অপরাজিত—দণ্ডপাদকরণ, হস্তদ্বয়ে বিক্ষিপ্ত ও আক্ষিপ্ত গতি, তারপর ব্যংসিত করণ, বামপদের সঙ্গে বামহস্তের গতি, পরে হস্তদ্বয়ে চতুরঙ্গ এবং পদদ্বয়ে নিকুটক গতি, ভূজঙ্গত্রাসিতকরণ, হস্তদ্বয়ে উদ্বোধিত গতি, এর পর দুইটি নিকুটক, আক্ষিপ্ত, উরোমণ্ডল, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন করণ ।

১৯১ (খ)-১৯৩ (ক) । কুট্টিতং করণে কৃৎষা ভূজঙ্গত্রাসিতং তথা ॥
 রেচিতেন তু হস্তেন পতাকাহস্তমাদিশেৎ ।
 আক্ষিপ্তকং প্রযুজীত উরোমণ্ডলকং তথা ॥
 লতাখ্যং সকটিচ্ছেদং বিকস্তাপস্মতে ভবেৎ ।

কুট্টিত ও ভূজঙ্গত্রাসিত করণ, রেচিত হস্তে পতাকাভঙ্গী, তারপর পর্যায়ক্রমে আক্ষিপ্তক, উরোমণ্ডল, লতা ও কটিচ্ছিন্নকরণ ।

১৯৩ (খ)-১৯৬ । ত্রিকং তু বলিতং কৃৎষা নূপুরং চরণং তথা ॥
 ভূজঙ্গত্রাসিতং সব্যং চরণং চৈব রেচিতম্ ।
 আক্ষিপ্তকং ততঃ কৃৎষা পরিচ্ছিন্নং তথৈব চ ॥
 বাহ্যভ্রমরকং কুর্যাদুরোমণ্ডলমেব চ ।
 নিতম্বঃ করিহস্তং চ কটিচ্ছেদং তথৈব চ ॥
 মস্তাক্রীড়ো ভবেদেষ অঙ্গহারো ভবপ্রিয়ঃ ।
 রেচিতং হস্তপাদং চ কৃৎষা বশ্চিকমেব চ ॥

মস্তাক্রীড়া—মেরুদণ্ডের নিম্নভাগ ঘুরিয়ে নূপুরকরণ, তারপর ভূজঙ্গত্রাসিতকরণ,

দক্ষিণপদে রেচিতকরণ, তারপর পর্যায়ক্রমে আক্ষিপ্তক, ছিন্ন, বাহ্যভঙ্গক,
উরোমগুল, নিতম্ব, করিহস্ত, কটিচ্ছেদ । এই অঙ্গহার শিবপ্রিয় ।

১৯৭-১৯৮ (ক) । পুনস্তেনৈব যোগেন কৃৎষা বৃশ্চিকমেব তু ।

নিকুট্টকং তথা চৈব সব্যাসব্যাকৃতৈঃ ক্রমৈঃ ॥

লতাধ্যঃ সকটিচ্ছেদো ভবেৎ স্বস্তিকরেচিতে ।

স্বস্তিকরেচিত—হস্তপদ রেচিত, তারপর বৃশ্চিককরণ, পুনরায় হস্তপদের গতির
পুনরাবৃত্তি, পরে নিকুট্টকরণ এবং পর পর দক্ষিণ ও বামহস্তে লতা-ভঙ্গী,
তারপর কটিচ্ছিন্নকরণ ।

১৯৮ (খ)-২০১ (ক) । পার্শ্বে তু স্বস্তিকং বধ্বা কার্ষ্যং ত্বর্ধনিকুট্টকম্ ॥

দ্বিতীয়স্ত তু পার্শ্বস্ত বিধিঃ স্ত্রাদেব এব হি ।

ততশ্চ করমাবৃত্য উরুপৃষ্ঠে নিপাতয়েৎ ॥

উরুদ্বৃত্তং ততঃ কূর্ষাদাক্ষিপ্তং পুনরেব চ ।

নিতম্বং করিহস্তশ্চ কটিচ্ছেদং তথৈব চ ॥

পার্শ্বস্বস্তিক ইত্যেষ হঙ্গহারঃ প্রকীর্তিতঃ ।

পার্শ্বস্বস্তিক—এক পার্শ্ব থেকে দিক্‌স্বস্তিক, পরে অর্ধনিকুট্টক, এইগুলির অপর
পার্শ্বে পুনরাবৃত্তি, তারপর আবৃত্ত হস্ত উরুতে স্থাপিত, পরে পর্যায়ক্রমে
উরুদ্বৃত্ত, আক্ষিপ্ত, নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্নকরণ ।

২০১ (খ)-২০৩ (ক) । বৃশ্চিকং করণং কৃৎষা লতাধ্যঃ হস্তমেব চ ॥

তমেব চ করং ভূয়ো নাসাগ্রে সন্নিবেশয়েৎ ।

তমেবোদ্বেষ্টিতং কৃৎষা নিতম্বমথ বর্তয়েৎ ॥

করিহস্তং কটিচ্ছেদং বৃশ্চিকাপম্বতে ভবেৎ ।

বৃশ্চিকাপম্বত—বৃশ্চিককরণের পরে হস্ত লতাকার করে পুনরায় সেই হস্তকেই
নাসিকাগ্রে স্থাপন করতে হবে । একই হস্তে উদ্বেষ্টিত করে পর্যায়ক্রমে
নিতম্ব, করিহস্ত ও কটিচ্ছিন্ন করণ অমুষ্ঠেয় ।

২০৩ (খ)-২০৫ (ক) । কৃৎষা নুপুরপাদং তু তথাক্ষিপ্তকমেব চ ॥

কটিচ্ছিন্নং তু কর্তব্যং সূচীপাদং তথৈব চ ।

নিতম্বং করিহস্তং চ উরোমগুলকং তথা ॥

কটিচ্ছেদং ততশ্চৈব ভ্রমরঃ স তু সংজ্ঞিতঃ ।